

فرهاد با ترانه مستانه غزل  
درهر سری چون نشسته صهبان نشسته ایم

# دیوان علی اشرفی «فرهاد»

شامل:

غزلیات ، رباعیات ، مثنوی ها ، مقطعات  
و منظومه ستاره سحری

چاپ اول

از انتشارات کتابفروشی خیام

تیرماه ۱۳۴۴

چاپخانه حیدری



P1  
#976D

Cart

En

CHECKED

la

PO

st-22



K. UNIVERSITY LIB.	
Acc. No	113718
Date .....	4-3-74



## شاعر قرن ما

در کبودی بی پایان افقها ، در خشم و خروش امواج سرکش دریا ها ،  
در عظمت آسمانها ، در سرخی شرم آلود شفقها ، نگاه سرگشته و بیگناه اوهمواره  
در جستجوی روزهای برباد رفته و عشقهای گمشده بود .  
روح ستمکشیده او از همه چیز شکوه داشت ، اما خاموش بود ، خطوط  
تلخ سرنوشت قیافه اصیل و آرام او را با دست وحشتناک و بیرحم خود پراز خم  
و چین و شکستگی کرده بود ، نگاه او رنگ مهتاب های رنگ پریده زمستان و  
غروبهای غم آلود خزان و تشنگی و تب گرفتگی کویر های عطش زده تابستان  
را داشت .  
هیچ نمیدانست از عالم هستی چه میخواهد ، شاید چیزی نمیخواست ،  
ولی همواره يك سرگشتگی و طلب بی پایان و يك درماندگی و پناهجویی عمیق  
در نگاه و تبسم درد آلود و کلام او احساس میشد ناکامی و رنجهای بی پایان  
زندگی او را بصورت يك مرد بی تفاوت در مقابل يك دنیای بی تفاوت درآورده  
بود ، هیچ چیز عطش او را فرو نمی نشاند ، هیچ آغوشی سر بی سامان او را سامان  
نمیداد هیچ باده گيرا و گرمی حتی عشقهای آتشین بدل سرد او حرارت نمی بخشید .  
فریاد های گنگ و دردناک او در قلب بی انتهای عالم هستی گم میشد  
و بگوش هیچکس نمیرسید .  
او هم شاعر بود و هم دیوانه هم عاشق بود و هم خراباتی هم مست بود و  
هم هشیار هم نومید بود و هم امیدوار ، او هم مثل همه شاعران نمیدانست  
چه میخواهد ، نمیدانست درپهنه عالم وجود دنبال چه میگردد .  
او میدانست آنچه که میخواهد بدست نمی آورد ، چشمه سارهای بلورین و  
پاك را میدید ولی مثل همه ما با لب تشنه دنبال سراب میدوید ، حقایق تلخ  
حیات را بدرستی درك میکرد و میشناخت ولی دلش میخواست همیشه در پرده  
ابهام بماند و خود را از دیده های کج بین و ظاهر شناس پنهان دارد .



غم او يك غم جاودانی و عمیق بود . گوئی نمیتوانست بدون غم زندگی کند ، غم آبی بود که رگ وریشه او را در خود فرو برده و سیراب میکرد ، نه او همدم و یاری از غم نزدیکتر داشت و نه غم ویرانه‌ای گرمتر و باصفاتر از دل او نمیتوانست پیدا کند و منزلگاه سازد .

دنیا را همیشه از پشت يك پرده اشك و دریچه غم میدید ، هیچ چیز او را دلخوش نمیساخت و بهیچ يك از مظاهر فریبنده حیات دل نمی‌باخت .  
همواره چون مهمانی که چند روزه در جائی اقامت کند زندگی میکرد ، مثل اینکه میدانست در بهار جوانی و آغاز شباب دست از دنیا میشوید ، بالب خاموش سخنها و شکوه‌ها داشت ، ناله‌های او گنگ و نامفهوم بود ، مینالیدولی روشن نبود که درد جانکاه درویش از چیست .

مگر امواج خسته و خروشان که ساحلهای دور افتاده را میبوسند میدانند که از چه چیز شکایت دارند ، مگر جویباری که در پیچ و خم بستر خویش میغلطد و زمزمه میکند میتواند بداند که سرمایه نغمه و نوحه سرائی او چیست .

روح شاعر قائل بحجاب ماوراء نیست و در عین حال همه چیز برای او حاجب ماوراء است در اعماق آسمان‌ها احلام و تخیلات شاعرانه را می‌بیندولی در دو قدمی خود حقایق و اصول مسلم زندگی را درك نمیکند .

علی‌اشتری که من از تخته سیاه مدرسه تاسیاه تخته تابوت هم نفس و همراه او بودم شاعر بود ، شاعری وارسته و دست از جهان شسته و بتمام معنی پاکباز و دل سوخته .

داغهای عشق بر سینه درد آلود و تنگ او جای آباد باقی نگذاشته بود میسوخت و دلش میخواست بسوزد ، مینالید و از این نالیدن‌ها لذت میبرد می‌خروشید و سر بدیوار عالم هستی میکوبید و با اینکه میدانست این دیوار سرد و سنگین رخنه بردار نیست باز هم سرمیکوبید ، او نمیخواست دیوار هستی را بشکند ، او میخواست مغز خود را پریشان کند تا از قفس زندگی تاریك و سراپا سوز و درد خود رها شود .

هرگاه بروزها و شبهای گذشته میاندیشم و خاطرات رفته عمر را بیاد می‌آورم قیافه نجیب و مبهوت و غبار گرفته او با همان خطوط تلخ غم و نشانه‌های ناکامی و بیسامانی در پیش چشم مجسم میشود .



من قصد ندارم در اینجا علی‌اشتری را مانند مأمورین اداره آمار و ثبت احوال با مشخصات اجتماعی وصف کنم ، کوشش من اینست که روح او را که آئینه تمام‌نمای تجلیات يك شاعر حساس و يك عاشق ناکام و رنج‌دیده بود نشان دهم و تشریح کنم .

هنگامیکه دوره ادبی را در دبیرستان می‌گذرانیدیم . علی چون مرغی سبکبال و بیخیال که نه غم قفس دارد و نه درد بی‌آشیا نی بهر طرف می‌پرید و شادی میکرد ، روح بزرگ او که از گنجایش كوچك جسمش نا آرام بود همواره در تلاش و تکیو بود که دستاویزی بیابد و خود را مشغول کند .

تا زمانیکه سوز عشق در دل پاک‌و روح پاکبازش ننشسته بود مانند کودکان بشادی و شوخی می‌گذرانید اما لحظه‌ایکه عشقی عمیق و آتشین در قلب حساس و گرم او خانه کرد ، از همان دم علی وجود و هستی و همه چیز خود را بر باد داد ، از همان زمان باغمی سنگین الفتی جاودانه و پیوندی ناگسستنی بست .

او از خاندانی اصیل برخاسته و در دامان و آغوش مادر و پدری که انسان واقعی بودند پرورش یافته و بزرگ شده بود . هرگز تصور نمیکرد که ممکن است که ابناء بشر روزی گرد غدر و خیانت و پیمان شکنی بگردند و در اولین بار که این پیمان شکنی را بوضوح از طرف معشوق خود دید طوری روح و اراده خود را باخت که از آن ببعد قادر نبود که بر اراده و اعصاب و قلب خود مسلط شود و حکومت کند و بر اثر این بیوفائی و عهدگسلی با آخرین معشوق جاودانی و همیشگی خود یعنی می پناه برد ، آنقدر بی پروا مینوشید که از عالم هستی بیخبر افتد ، اما دریغ باده اثری نداشت و آنچنان را آنچنان ترمیکرد .

بارها دردهایش را چون برادری با من در میان نهاد ، اما آنچه برای تسلی او کوشیدم سود نداشت او دیگر زندگی را بمسخره گرفته بود .

زندگی و دنیای او بی تفاوت شده بود و او هم سعی میکرد که برای زندگی و دنیا مردی بی تفاوت باشد ، دل گرم و حساس او بهیچ چیز شاد نمیشد ، فقط در تکیو عالم بیخبری و هستی بود ، اما مگر برای يك روح ظریف و زود رنج چون روح او اینچنین دنیائی میسر خواهد گردید . ؟

او شربت مرگ را با دست عمر بصورت جام می جرده جرده و متوالی نوشید و آنقدر ادامه داد تا باغوش نیستی یعنی تنها گریزگاهی که اندیشه او درك میکرد پناه برد .



پس از نخستین شکست ، زندگی او سراسر پریشانی و مستی و حیرت و وارستگی بود او با لبهای بهم‌فشرده و بسته و با نگاه بیگناه و اشك آلود خود رساترین فریادهای عشق و ناکامی را از سینه خود بر میآورد اما گوشی که نواهای درد آلود او را بشنود و روحی که درك کند وجود نداشت .

و بقول خودش که میگوید «**فریاد من بگوش خدا هم نمیرسد**»  
خروش و غوغای او در زوایای سرد و بیروح روزگار محو میشد و وجود او چون شمعی که در انزوای سکوت شبستانهای در بسته و خاموش ذوب شود می‌گذاخت و نابود میشد .

در همین احوال عشق تازه‌ای در قلب و روح سرکش او خانه کرد ولی این عشق آتشین و بزرگ با همه عظمت و هیمنه‌اش نتوانست علی را از گرداب غم و نومیدی بیرون بکشد زیرا خود او و روح مأیوس و درمانده او بیش از هر کس و هر چیز باین فرو رفتن و نابود شدن كمك میکرد . این نغمه گرم و دلنشین از اوست که میگوید :

**ای کاروان عمر که بیهوده میروی**

**بس کن ! که خاطر م ز صدای جرس گرفت**

او هرگز بآنچه که مال و ثروت نام دارد کوچکترین اعتنائی نداشت ، بدنیا و هرچه در آنست بشدت پشت پا زده بود .

لطمه‌های سخت و سنگین روزگار او را از پا در آورده بود ، بیوفائی معشوق و شکست در اولین عشق ، غدر و خیانت دشمنان دوست نما ، بخل و حسد و ریا - کاری چند نفر یا وه‌سرا ، مرگ پدر ، عدم موفقیت کامل در دومین مرحله عشق و رنجهای گوناگون زندگی آلوده و مادی امروز ، بکلی روح حساس او را جریحه‌دار کرده بود تنها اثری که از حیات در علی دیده میشد این بود که گاهگاهی غزلی جانشوز و شیوا میپرداخت و با این ناله‌های گرم که بمخالفت با زندگی و رنجهای پی‌گیر و بی‌امان آن میسرود ، نشان می‌داد علی هنوز زنده است ،

**شاید بجرأت بتوان گفت قرن‌هاست که محیط ادب و هنر ایران**

**غزل‌سرانی چون علی اشتری بوجود نیاورده .**

شیوه‌ای بس شیوا و دلنشین دارد غزل او را اگر با هزاران بیت از غزلیات دیگران مخلوط کنند در اولین نظر سخن شناسان آنرا درك میکنند و از گفته دیگران تمیز میدهند :



اودر دوستی یکرنگ و یکدل بود ، روح او آنقدر حساس بود که بادیدن يك برگ زرد یا وزش يك نسیم یا لبخند يك غنچه متأثر میشد ، بارها بچشم خود دیدم که علی بخاطر ناله مستانه عابری ناشناس یا نوای يك نی دور افتاده یا استغاثه و طلب گدائی رهگذر بگریه در آمد . خوب بیاد دارم در یکی از سفرهایش بفارس بشهر فسا آمد و من در آنموقع در آنجا بودم مدتی با هم بودیم يك روز با چند دسته مهمانهای ازطهران رسیده بشكار رفتیم و من از روی خود-خواهی و خود پرستی تیری بسوی يك تیهوی بی گناه انداختم و او را بخاك و خون کشیدم آنروز علی غوغائی پیاساخت ، بیابان و کوهسار را بجزاخانه ای تبدیل کرد ، آنقدر گریست که من از خودم شرمنده شدم او را از روی خاك بلند کردم دست و پایش را آنقدر بوسیدم تا آرام گرفت ، شب هرچه کردیم که از کباب تیهو بخورد نتیجه نداشت .

هر وقت دل نازك و زودرنجش از محیط تهران به تنگ میآمد بار سفر را می بست و روبشیراز میکرد و آنجا دور از همه و آشوب تهران و تهرانی ها با هم بزم و زندگی خوشی داشتیم . زبان حال یکدیگر را خوب میفهمیدیم و اغلب غزلهایی که با قافیه وردیف مشترك یا مشابه ساخته ایم محصول چنین سفرهایی است . چند دفعه با هم بودیم و من علناً دیدم که علی لباس تن خود را بعباری برهنه یا سائلی درمانده بخشید .

همه انسانها را دوست داشت زندگی او سرایا شعر و غزل بود ، عاشق شعر بود از بین انواع شعر غزل را بیش از همه دوست میداشت ، شعر نو را نه تنها قبول نداشت بلکه تخطئه میکرد .

در غزلهای آتشین او گرمی ناله نی و شور و سوز شمع و گیرائی و مستی شراب و حال و ذوق صوفیاء و عظمت و رسائی شعر پارسی بمعنای کامل خود جلوه گری میکند .

در انتخاب مضامین و ترصیع و جای دادن کلمات هر بیت و سواس ودقت عجیبی داشت ، تا شعرش آنطور که باید و شاید بجا و درست در نیامد آنرا بحساب شعر نمیگرفت ، در هريك از کلمات اشعار او غم بسنگینی کوه و بروشنی خورشید احساس میشود ، او حتی يك لحظه هم از غم جاودانی خود جدا نبود اصولاً علی و غم دو دوست هم عهد و پیمان بودند که هرگز از هم نگسستند درست نمیتوانم بگویم او با من دوست بود یا برادر ، ما همچون دو همزاد بودیم ،

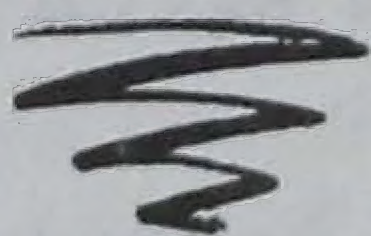


دو آئینه بودیم که رو بروی هم قرار داشتیم و هر دو يك تجلی را در خود و در یکدیگر منعکس میکردیم ، با من الفت و هم بستگی عجیبی داشت .

از غزلسرایان معاصر به ابوالحسن ورزی و امیر فیروزکوهی بیش از هر کس معتقد بود .

از شاعران متقدم به حافظ شیراز امدتی بیقیاس و خارج از اندازه میوزرید هر وقت با هم سر تربت خواجه میرفتیم در چشمان بی فروغ و دست از جهان شسته او فروغی بمانند دیده میشد ، سنگ مزار حافظ را بارها با آب دیده اشك آلود میساخت و از اعماق روح خود بروان پاك او درود میفرستاد . شعر خواجه را بهترین نمونه و در اوج شعر بشمار میآورد و خود در غزلسرائی پیرو مکتب او بود و بهترین گواه بر این مدعا دفتر پریشان و آشفته اوست که بهمت و کوشش مداوم برادر عزیزمان بیژن ترقی غزلسرای کم نظیر معاصر باهل ذوق و هنر عرضه میشود .

امید است ادب دوستان را پسند افتد ، تهران اردیبهشت ۴۴ بهادر یگانه





## مقدمه ناشر

آنشپ در آن محفل شاعرانه همینکه خواننده آخرین بیت غزلی را که آغاز کرده بود پایان رسانید ، شادروان علی اشتری در حالیکه بشدت متأثر شده سر از گریبان برداشت و پرسید : این غزل از کیست ؟ و چون دانست که گوینده آن شعر را نمیشناسد غزلی را که بعداً در آن مجلس تحت عنوان «دمی خوش» که غزل شماره ۸۸ همین کتاب است بوسیله همان خواننده برای نگارنده فرستاد وقتی این شعر بدست من رسید پیداست که چه شور و حالی در وجود من پیدا شد و چه غوغائی در ضمیرم برپا گردید و بالاخره مرا بر آنداشت که غزل موشحی بنام اشتری ( که در ردیف اشعاریکه در رثای مرحوم اشتری است چاپ شده ) با همان ردیف وقافیه پرداخته و برای دوست ناشناسم بفرستم و سرانجام همین شعر بود که باب آشنائی مرا با او بازکرد و رفته رفته دوستی من با مرحوم اشتری بیشتر و بیشتر شد تا بحدیکه اکثر چه در منزل او و چه در محافل مختلف با او بودم و از مجالست و مصاحبت او برخوردار میشدم .

علی در خانواده ای چشم بجهان گشود که مهد علم و دانش بود پدر او مرحوم **میرزا احمدخان اشتری** از شعرای بنام و از آزادیخواهان زمان خود بود که انجمنی ادب پرور و محفلی شاعرانه داشت که اکثر سخنوران و شعرای آن عصر در آن محفل گرد آمده کسب فیض و دانش میکردند .

علی اشتری از آغاز کودکی در چنین مکتبی و در تحت سرپرستی چنان پدری تربیت شد و بمدارج عالی رسید

علی در ردیف شعرائی بود که سراسر زندگی او مالا مال از حال و شور و عشق و جذبه بود ، علی زندگی را از زاویه ای میدید که امکان تصورش هم برای کسی مقدور نبود ، او بقدری شاعرانه و آسمانی فکر میکرد که اصولاً نمیخواست با صحنه های واقعی و مادی زندگی روبرو شود ، او نمیخواست بجز زیبایی چیزی ببیند و بقول خواجه بزرگوار هرگز دیده را بید دیدن نمیآلود .

صحنه های مختلف طبیعت بچشم او بقدری زیبا و رؤیائی جلوه میکرد که گاهی اتفاق میافتاد چندین ساعت بیک شاخه گل یا یک درخت بید خیره میشد و



در آنحال چنان از خود بیخبر و فریفته آن جمال و جلال میشد که خود را بکلی فراموش میکرد .

درست بخاطر دارم روزی در نزدیکهای تپه قیطریه علی را دیدم که بشاخه ارغوانی که از دیوار باغی سر کشیده و به بیرون آمده خیره شده بود . من مدتی از پشت سر شاهد حال او بودم و با خود فکر میکردم ، او تنها ، در این موقع و در اینجا چه کار دارد پس از مدتی او را بنام صدا کردم و بعد از اینکه بعقب برگشت و متوجه من شد تعجب من زیادتر گردید چون دیدم چهره علی در زیر یک پرده اشک پنهان شده .

آری او شاخه درخت ارغوان را میدید و در آن تنهایی و سکوت دور از هر جنجال و احتمال از هر گونه تظاهری چنان آرام اشک میریخت و چنان مجذوب و شیفته اندیشه های خود بود که از دیدن من در آن محل تعجب کرد و مدتی خیره مرا نگریست . اصولاً زندگی علی بیشتر با فسانه شبیه است هر گوشه از آن انسان را با یک سلسله از حوادث و عادات متضاد آشنا میکند ؛ او در عین حال که محو در تخیلات و تفکرات و حالات خود بود و در دریای اندیشه های خود دست و پا میزد شخصی خوش محضر و حاضر جواب و سریع الانتقال بود که بمجرد اینکه حس میکرد کسی با او خیال شوخی دارد فوراً در صدد جواب و تلافی بر میآمد و با لطائف و ظرائفی که خاص او بود چنان حریف را از میدان بدر میکرد که این ماجرا بر سرزبانها میافتاد و در محافل و مجالس با آب و تاب خاصی بیان میشد .

البته با شرح حال جامعی که آقای **بهادر یگانه** غزلسرای معاصر و دوست شبانه روزی شادروان اشتری در مقدمه نگاشته اند بحث در اینمورد از این بیش ضرور نمینماید ولی از آنجا که من همیشه عاشق و شیفته آثار علی بودم بسیار خوشوقتیم که پس از درگذشت وی این توفیق نصیب شد که آثار پراکنده او را گردآوری کرده و تا آنجا که ممکن بود در این کار صرف وقت و کوشش کردم متأسفانه بعد از چاپ کتاب نسخه ای دیگر که نزد « حبیب » همسر باوفا و فداکار مرحوم اشتری بود بدست من افتاد این نسخه که باخط خود علی بود با نسخه ما مختصر تغییراتی داشت و من بخاطر حفظ امانت تغییرات نسخ را بضمیمه چند غلط چاپی در آخر کتاب بعنوان لغزشها تذکر داده ام امیدوارم که چاپ این کتاب تا اندازه ای بتواند ارادت مرا نسبت به دوستم علی و خانواده محترم اشتری برساند ، در خاتمه از جناب آقای **هادی اشتری** و برادران گرام آن مرحوم آقای **رضا اشتری** و **ابوالحسن اشتری** و بخصوص همسر ایشان که در گردآوری این کتاب به نگارنده کمک های فراوان نموده اند اظهار تشکر نموده و سعادت و بقای این خاندان محترم را خواستارم .

تهران - ۴۴/۲/۲۹ بیژن ترقی



## درسوگ علی اشتری

چون دوستان شاد روان علی اشتری پس از مرگ وی هر يك رثائیه هائی ساختند و غالباً در مطبوعات منتشر گردید ما برای یادآوری نمونه هائی از آنها را در اینجا میآوریم که ضمن بزرگداشت و تجلیل از مقام شاعری (علی) وفای دوستان هم مشرب و صافی ضمیر اورا سپاس گفته باشیم .

### عباس شهری

#### کتاب عمر

رفت از ابن سرا و دیر کهن  
صرف کار سخن شد ایامش  
بود آن نو جوان پاك نهاد  
آنکه اندر جوانی اینسان بود  
هر که گوید سخن ، سخنگو نیست  
ارجمندی است در سخن اورا  
شاعری پاك و ارجمند است او  
راستی راستی گرامی بود  
ایدریغا که در جوانی رفت  
مرغ روحش ز تن پرید و برفت  
رحمت حق نصیب روحش باد  
چه توان کرد رفتن است آخر  
زیر این آسمان مینائی  
کار او چیدن است و برچیدن  
این کتابی که عمر شد نامش  
گر گدای رهی و گر شاهی  
تو هم این راه داری اندر پیش  
زندگی چون کلاف پر پیچ است  
نیست جز محنت و ملال اینجا  
آنچنان زی که از تو یاد کنند

نو جوانی که بود فخر سخن  
علی اشتری بود نامش  
در جوانی بشاعری استاد  
پیر اگر بود فخر دوران بود  
هر کرا لطف گفته او نیست  
آفرین باد آن سخنگو را  
سخنش نفز و دلپسند است او  
از سخن پروران نامی بود  
آن گل باغ زندگانی رفت  
سودی از زندگی ندید و برفت  
شادمان روح پر فتوحش باد  
در دل خاک خفتن است آخر  
چاره نیست جز شکیبائی  
کار ما مرگ یکدگر دیدن  
نیست آغاز و نیست انجامش  
تو هم از کاروان این راهی  
توشه بردار بهر رفتن خویش  
اولش هیچ و آخرش هیچ است  
گر بمانی هزار سال اینجا  
روح از ذکر خیر شاد کنند

رحمتی بر روان خود باشی  
شرف دودمان خود باشی



## تربت فرهاد

محمد رحیمی - گلبن

مرا بداغ تو دل بی شکیب بنشیند  
بخاک تیره بعشق « حبیب » بنشستی  
نبود رسم مدارا چنین که پیک اجل  
نشاط از دل اهل ادب به بندد رخت  
کسیکه داشت بهر گوشه آشنائی چند  
بگو بتربت « فرهاد » بگذرد شیرین  
زمانه بر دل « گلبن » نهاد داغ ترا  
که چون دل تو زغم بی شکیب بنشیند  
ترا بخاک چو دل بی نصیب بنشیند  
کنون بخاک تو باید « حبیب » بنشیند  
بقصد جان تو جای طبیب بنشیند  
بخاک تیره چو مردی ادیب بنشیند  
روا نبود بکنجی غریب بنشیند  
چه حاجتست که آنجا خطیب بنشیند

## سرنوشت گل

ابراهیم صرہا

رفت از بین دوستان فرهاد  
خواب ناز ابد نصیبش شد  
اشکی از چشم روزگار افتاد  
گلی از گلشن ادب پژمرد  
بلبلی بود و نغمه‌ای میخواند  
نوگلی بود و عطر میافشاند  
عمر کوتاه او چه زود گذشت  
آنکه ما را چو جان شیرین بود  
او که مشتاق خواب نوشین بود  
که درخشان چو ماه و پروین بود  
که به از لاله بود و نسرين بود  
غافل از ماجرای شاهین بود  
بیخبر از عناد گلچین بود  
در جهان سرنوشت گل این بود  
باز گویم دریغ از « فرهاد »  
که سخندان و شوخ و شیرین بود

## نقش محبت

جواهری (وجدی)

چون لاله داغ بر دل اهل وفا گذاشت  
از سینه‌ای که بود ز آئینه صاف تر  
از شهد وصل زندگی و حسرت حبیب  
از تند باد حادثه در شام زندگی  
آن گل که از جفای طبیعت فسرد و رفت  
هر نقش غیر نقش محبت سترد و رفت  
جز زهر هجر و تیر ملامت نخورد و رفت  
چون شمع عمر خویش بیایان نبرد و رفت  
ایوای من که با همه ناکامی از جهان  
در دامن برادر خود جان سپرد و رفت



## سوختنی

از : نوح

سوختنی چون شمع و در هجران یاری سوختی  
 با دل پر آه و چشم اشکباری سوختی  
 همدست جز ساغر صهبا بروز و شب نبود  
 در دل آتش سمندر وار ، آری سوختی  
 سوختی اما نه چون پروانه شب تا صبحدم  
 در غم هجر نکاری ، روزگاری سوختی  
 یاد از آن شبها که سرمست از می هجر « حبیب »  
 همچو اختر در سپهر انتظاری سوختی  
 بود از داغ غم « رنجی » دل ما داغدار  
 از چه دیگر جان جمع بیقاراری سوختی  
 فتنی ای دیرینه یار شام تار هجر نوح  
 زین مصیبت جان چون خود داغداری سوختی

## مرگ فرهاد

گلشن کردستانی

يك لحظة خوش نیست بدل یاد مرا  
 بیزار ز عمر ، مرگ فرهاد مرا

گیتی هر دم شکنجه ای داد مرا  
 ایوای از این زندگی تلخ که کرد





## استقبال غزل ۸۸

مائیم و همین کنج خرابات و دمی خوش  
گاهی بوفائی خوش و گه با ستمی خوش

### غزل موشح (۱)

از : بیژن ترقی

ای سوخته سوخته با هر ستمی خوش  
در بزم جهان ساخته با بیش و کمی خوش  
شادم ز خوشیهای تو با غمزد گیها  
گاهی بنشاطی خوش و گاهی بغمی خوش  
تا باز بویرانۀ غمها نبینم  
خواهم که بدامان تو بینم صنمی خوش  
راهن و توراه سراندازی و مستی است  
مستیم و سرانداز بخاک قدمی خوش  
يك نغمه کزان بلبل فردوس شنیدم  
آتشکده دل شده همچون ارمی خوش

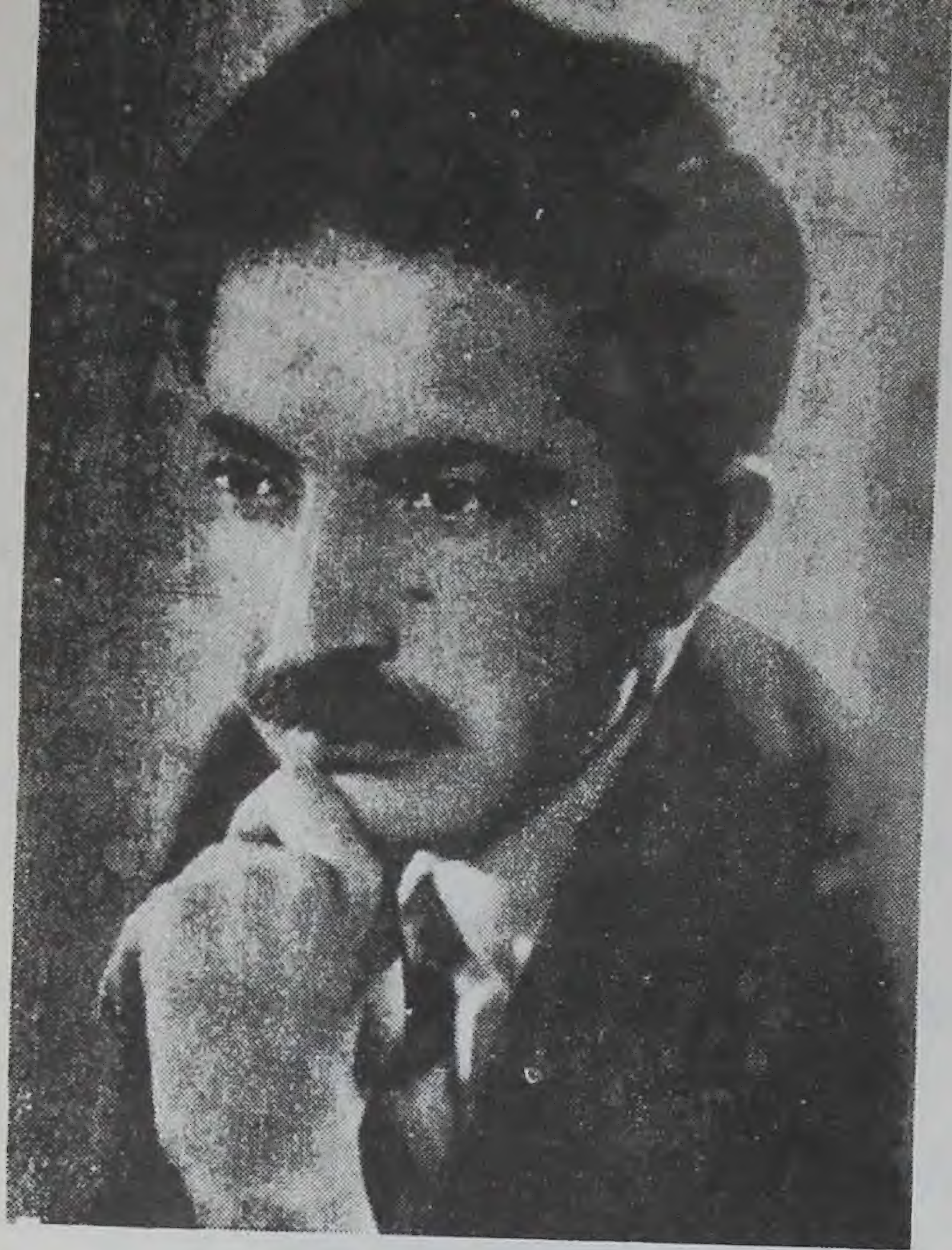
\* \* \*

از ناله سوزنده ما بود که امروز  
در نای نی افتاد چنین زیر و بمی خوش  
از خون دل ماست که سر پنجه تقدیر  
اندر ورق دفتر گل زد رقی خوش

---

(۱) این غزل در زمان حیات مرحوم اشتری ساخته شده که ماجرای مفصل آن در مقدمه ناشر آمده است .





فرهاد  
علی اشتری

شکسته - مهر از شرف منم پیداست  
چو لاله داغ محبت ز صورتم پیداست  
نشان اینمه داغ درو و خنجر جگر  
زلاله اسیر برودیز زرتتم پیداست







غزل - ۱

تا چند در این غمکده بیمار نشینم؟  
دور از می گلرنگ و لب یار نشینم؟  
مستی نگاه تو، شبی دیر نپائید  
تا چند خمار شب دیدار نشینم؟  
چندیست که دور از لب جام و رخ ساقی  
شب گردد و صبح آید و بیدار نشینم  
در حسرت لبخند سحرگاه صبوحو  
چون شمع سحر، باتن تبار نشینم  
سر مستی ما دید فلک، خواست که یکچند  
با دُرد کشان باشم و هشیار نشینم  
یارب چه شود؟ کاز در این خانه، شبی رخت-  
بر بندم و در خانه خمّار نشینم  
ساقی تو کجائی که در این گنج غم آلود  
جامی برسانی که سبکبار نشینم



## گمراه عقل و دین

### غزل - ۲

گمراه عقل و دین شدم ، ساقی ره میخانه کو؟  
جامی که در آن بنگرم رخساره جانانه کو؟  
بانگ نماز زاهدم ، آزرده دارد دمبدم  
مستان شهر آشوب را ، يك نعره مستانه کو؟  
شیخ است و آن فرزانگی ، حور بهشتی بایدش  
مائیم و این دیوانگی ، ساقی لب پیمانه کو؟  
گیج است زین گردس سرم ، تاخورد سازد پیکرم  
این آسیای چرخ را ، در چرخها دندان کو؟  
ما در میان داستان ، وز خمر خیرت سرگران  
ای قصه پرداز جهان آغاز این افسانه کو؟



غزل - ۳

همدمی تا دلِ ما را دهد آرام کجاست؟  
محرمی تا ز من آرد بتو پیغام کجاست؟  
حسرت بوسه زدن، بر لب گرمی دارم  
لب یار ار ندهد دست، لب جام کجاست؟  
باده گلارنگ و چمن خرم و سبز و من و چنگ  
هر دو در ناله که آن سرو گل اندام کجاست؟  
طمع صبح ندارم ز شب تیره هجر  
ماهتابی که بر آید ز لب بام کجاست؟  
گر بروی تو بر آشفتم دلم دوش، مرنج  
بحر را پیش مه چارده آرام کجاست؟  
کام خسرو نشدی همچو توشیرین، فرهاد  
در ره عشق نگر، پخته کجا خام کجاست



غزل - ۴

درون سینه نگنجد ، غمی که من دارم  
خوش است باغم دل ، عالمی که من دارم  
سرشک دیده بیان کرد ، ماجرای دلم  
چه اعتبار؟ بر این محرمی که من دارم  
از آن گُلی که بروید ز خاک من پیدا است  
ز هجر لاله رخان مایمی که من دارم  
مرا ز گریه چه حاصل؟ که رونقی ندهد  
ببرگ زرد زخم شبی که من دارم  
بسوخت جان حریفان ز گرمی سخنم  
عجب که در تو نگیرد دمی که من دارم  
بیا و بر دل من رحم کن ، که از تنگی  
در او قرار نگیرد غمی که من دارم



## غزل - ۵

گرچه افکندی ز چشم خویش آسانم چو اشك  
 یکدم ای آرام جان بنشین بدامانم چو اشك  
 تا بخاك تیره غلطم ، یا بدامان گلی  
 بر خود از این بازی تقدیر . لرزانم چو اشك  
 مردم چشم مرا مانند مردم ، لاجرم  
 منهم از این تیره دل مردم ، گریزانم چو اشك  
 گر بچشمی بوسه دادم یا بر خساری ، چه سود  
 کاینزمان ، با حسرتی در خاك غلطانم چو اشك  
 بر دلی گر می نشینم ، بی ثباتم همچو آه  
 و بر بچشمی جای گیرم ، باز لغزانم چو اشك  
 سوز پنهان درون است این که پیدا میشود  
 گه بلبهایم چو شعر و گه بچشمانم چو اشك



## غزل - ۶

ای باد صبحدم ، خبری ز آن حبیب نیست؟  
یا نکهتش نصیب من بی نصیب نیست؟  
از کوی دوست ، رانده مرا دست روزگار  
آنجا که درد عشق و جنون را طبیب نیست  
با داغ سینه سوز ، در این پنج روز عمر  
بی جام بادهام چو شقایق شکیب نیست  
منعم مکن ز ناله ، که سعدی بناله گفت  
« گر درد مند عشق بنالد غریب نیست »  
فرهاد ، دل مبنده بعهده پریوشان  
زیرا که در سراب وفا جز فریب نیست



غزل - ۷

بسکه در خلوت ، دو چشمم خون بدامان میکند  
از صفای دیدنم کم کم پشیمان میکند  
با گلی دلخوش ، چه حاصل ؟ در بهاری کاینچنین  
برق حاصل سوز ، تاراج گلستان میکند  
نشکفد در غنچه آن گل ، چون دل خونین من  
کاز حیا ، روی از نسیم صبح پنهان میکند  
پنجه بگشاده سخت هوس باید بکار  
شانه هر زلفی که میباید پریشان میکند  
بعد از این ، از خلق و تزویرش بر آرم سربکوه  
با دل ما کی کند دیو آنچه انسان میکند ؟  
گر مرا نازی در این وحشت سرا باید کشید  
از اجل باید که هر دشواری آسان میکند



غزل - ۸۰

ما ننگ و نام ، بر در میخانه داده‌ایم  
گشت فلک ، بگردش پیمانہ داده‌ایم  
هر شانه را که طُرَّه ساقی بخویش بست  
ما نقد عقل ، بر سر دندانہ داده‌ایم  
دیوانہ وار ، دست کشیدیم از آنچه هست  
دنیا بدست مردم فرزانه داده‌ایم  
گل ، برگ عمر خویش ، بطفل صبا سپرد  
ما نیز جان بازی جانانہ داده‌ایم  
دیگر دلم ، ز سینه بیامی نمی‌پرد  
کاین مرغ را ، ز خرمن غم دانه داده‌ایم



غزل - ۹

رفتنی ز پیش دیده و بر جان نشسته‌ای  
در خاطر م چو اشك ، بدامان نشسته‌ای  
ازما چه دیده‌ای؟ که بصدسوز همچو شمع  
خندان میان بزم حریفان نشسته‌ای  
بر چشم غیر ، اگر بنشستی بدلبری  
اندیشه کن چو اشك که لرزان نشسته‌ای  
ای غم ، اگر چه عهد تو بشکسته به می  
نازم ترا ، که بر سر پیمان نشسته‌ای  
ای اشك هرچه ریزمت از دیده زیر پای  
بینم که باز بر سر مژگان نشسته‌ای



غزل - ۱۰

کاش ! بودی روزگارم بر کنار از هر چه هست  
 تا بپای دل نرفتی نیش خار از هر چه هست  
 جاه و مال و ناز و نعمت بود و گنج سیم و زر  
 من بحکم دل گزیدم مهر یار از هر چه هست  
 راحت دل خواستم در زندگی از آنچه نیست  
 رنج خود جستم بجان در روزگار از هر چه هست  
 نیک و بد ، هر يك بجای خویش دارد اعتبار  
 پیش چشم ما فتاد این اعتبار از هر چه هست  
 گه ز سر مستی خروشیم و گه از رنج حُمار  
 خاطر ما بین که باشد بیقرار از هر چه هست  
 گر شراب و شهد دارد یا شرنک جانگداز  
 کاش خالی بود جام روزگار از هر چه هست  
 راستی ناید بکار مردمان کج مدار  
 راه را کج کن که گردی کامکار از هر چه هست



غزل - ۱۱

دوید بر رخ زردم ، ز بیقراری اشك  
گل خزان زده را ، کرد آبیاری اشك  
خزان عمر بزرودی رساند ، رنگ رُخم  
بیار بر سرم ، ای ابر نو بهاری اشك  
کسی غبار غم ، از چهره‌ام نخواهد شست  
اگر ز دیده نیاید برون بیاری اشك  
رخم ببوسد و بنوازد و بعذر قصور  
بخاك پیش من افتد ، ز شرمساری اشك  
بیار بر لبم ای سینه هر چه خواهی آه  
بریز بر رُخم ای دیده هر چه داری اشك



غزل - ۱۲

از آن چو شمع سراپا در انجمن سوزم ؛  
که بزم غیر منور شود چو من سوزم  
سیاه بختم و از جور آفرینش بین  
که همچو لاله خود از داغ خویشتن سوزم  
بدست برق حوادث در این بهار نگر  
که همچو غنچه نشکفته در چمن سوزم  
اگر بشکوه گشایم لب از شکنجه عشق  
ز سوز سینه خود رشته سخن سوزم  
شکسته ناله و آتش زبان و خاموشم  
مباد کاز سخنی جان انجمن سوزم



غزل - ۱۳

گرچه از کوی توام ، بی دل و جان باید رفت  
لیک با سوز دل و اشک روان باید رفت  
همچو مرغی که برندش ز گلستان به قفس  
از سر کوی تو ، فریاد زنان باید رفت  
من نه آنم که توانم شدن از کوی حبیب  
بگمانم ، که بدنبال گمان باید رفت  
امشب از کوی تو ، ما درد کشان میدانیم  
که از این در ، بدرِ درد کشان باید رفت  
میروم از برت ، ای یار و ندانم زینجا  
بکجا ؟ با چه قدم ؟ با چه نشان ؟ باید رفت  
همه آلوده و از بخت سیه ، ما را بین  
که به میخانه در این شهر نهان باید رفت  
خلقت بیهده را بین ، که مرا با همه جهد  
بی خبر از همه اسرار جهان باید رفت



غزل - ۱۴

خواهم که از این خانه ، به یکبار کشم رخت  
زین گوشه ویرانه به گلزار کشم رخت  
اینجا پی جانانه ، به جائی نرسیدیم  
فرداست کازین خانه بناچار کشم رخت  
در صومعه و دیر ، حقیقت چو نه پیدا است  
سر مست سوی خانه خمّار کشم رخت  
تا گوشه میخانه از این خانه تزویر  
از همه مردم هشیار کشم رخت  
چون دامن معنی بتفکر ندهد دست  
ناچار بسر منزل پندار کشم رخت



غزل - ۱۵

با هر نفس از جانم ، صد آه جنون خیزد  
در هر نظر از چشمم ، صد قطره خون ریزد  
شرح غم هجرانش ، هر گه که کنم آغاز  
چون قصه بلب آید ، با ناله در آمیزد  
اشك من و راز من ، چشم تو و ناز تو  
هر جا بمیان آید ، صد شور برانگیزد  
در سینه مرا دردیست ، در دیده مرا شوقی  
اشك من از این ریزد ، آه من از آن خیزد  
مهرِ مه من با من ، دانی به چه میماند؟  
اشکی که برخساری ، بنشیند و بگریزد



## طفل زمان !

### غزل - ۱۶

عمریست تا بپای خُم ، از پا نشسته‌ایم  
در کوی میفروش ، چو مینا نشسته‌ایم  
مارا ز کوی باده فروشان ، گریز نیست  
تا باده در خُم است ، همین جا نشسته‌ایم  
تا موج حادثات چه بازی ، کند که ما  
با زورق شکسته ، بدریا نشسته‌ایم  
ما آن شقایقیم ، که با داغ سینه سوز  
جامی گرفته‌ایم و بصحرا نشسته‌ایم  
طفل زمان ، فشرد چو پروانه‌ام بمشت  
جرم دمی ، که بر سر گلها نشسته‌ایم  
عمری دویده‌ایم بهر سوی و عاقبت  
دست از طلب نشسته و از پا نشسته‌ایم  
فرهاد با ترانه مستانه غزل  
در هر سری چو نشئه صهبا نشسته‌ایم



غزل - ۱۷

چند در پیچ و خم مو بشکنی جان مرا؟  
باز کن زین حلقه ها ، جان پریشان مرا  
زین شرر خاکستری بیشم نماند ، ای باد صبح  
عشق گو : آزاد بگذارد گریبان مرا  
شعله دل در حباب سینه دارم چون چراغ  
کی ز رنگ رخ شناسی ، سوز پنهان مرا  
همچو شمع آتشینم فارغ از هر منتی  
شعله جان ، روشنی بخشد شبستان مرا  
در بهار عمر ، مویم از چه میخواهی سپید؟  
مهلتی ، تا بنگری برف زمستان مرا  
بحر آرامم ، مشورانم بقهر از تند باد  
گر نمیخواهی بجان آسیب طوفان مرا  
لکه ننگ علائق ، دامن ذاتم گرفت  
شستشو باید ، بآب مرگ دامن مرا  
جز تو ای امید غافل مانده آینده ها  
هر کسی داند از این آغاز ، پایان مرا



غزل - ۱۸

چون شمع ، دل بر آتش حرمان نهاده ایم  
زین رو به بزم لاله رخان ایستاده ایم  
چون اشك اگر بدامن خوبان نشسته ایم  
بر ما حسد مبر که ز چشم اوفتاده ایم  
چون غنچه ، پرده از دل خونین گرفته ایم  
گر در چمن بخنده دمی لب گشاده ایم  
بر اشك ما مخند که در شوره زار عمر  
گلهای طبع خویش باشك آب داده ایم  
بی ناله سوختیم در این بزم ، همچو شمع  
و این شعر قطره ایست که بر جا نهاده ایم



غزل - ۱۹

یاران همه سرمست ، زمیخانه رسیدند  
صد شکر ، که با شیشه و پیما نه رسیدند  
با این همه دیوانگی و باده گساری  
از طالع من بود که تا خانه رسیدند  
دیدند که کاشانه من تیره و سرد است  
چون شمع شب افروز ، بکاشانه رسیدند  
عادل نتوانست ، علاج دل تنگم  
این قوم ، بدر من دیوانه رسیدند  
در دست یکی شیشه و در دست یکی جام  
بالای سرم ، سرخوش و مستانه رسیدند  
پنهان ز دو صد چشم ، رسیدند و رساندند  
چشم بدشان دور ، که رندانه رسیدند



غزل - ۲۰

بار دیگر در برم ، ایشاه خوبان آمدی  
با نگاهی گرمتر ، از برق سوزان آمدی  
قطره شوق بچشم و خنده مهتر بلب  
تاچه پیش آمد ، که پیش ما بدینسان آمدی  
ناز کردی ، جور کردی ، از برم رفتی بقر  
الفت نازم ، که از نازت پشیمان آمدی  
همچو رؤیایم بچشم دل ، نشستی سالها  
شام تارم دیدی و چون ماه تابان آمدی  
خوش رسیدی همچو جام می ، بمخموران شب  
چون نسیم گل ، بمهجور گلستان آمدی  
روشنی بر چشم بر ره مانده ام دادی ، حبیب  
همچو بوی پیرهن ، بر پیر کنعان آمدی



غزل - ۲۱

عمری ز سوز آتش هجران گریستم  
تا يك شبت ، نشسته بدامان گریستم  
چون شمع آتشین ، بسر گور آرزو  
يك عمر ، با خیال تو خندان گریستم  
از چشم دلفریب تو ، در هر گذرگهی  
پیدا ، عتاب دیدم و پنهان گریستم  
که تنگدل چو غنچه نشستم میان باغ  
گاهی چو ابر ، بر سر بستان گریستم  
تا ننگرد سرشک مرا کس ، میان جمع  
همچون بنفشه ، سر بگریبان گریستم  
دوشم حبیب و باد و گل بود و من ز شوق  
پیش رخس ، چو شمع شبستان گریستم  
لب بر لبش نهادم و اشکم ز دیده ریخت  
بر روی گُل چو ابر بهاران گریستم



غزل - ۲۲

من بدینسان که بدام تو اسیر افتادم  
وای ! اگر از دل غمدیده بر آید دادم  
بسکه خوردم غم دل ، طاقتم از دست برفت  
وقت آنستکه بر چرخ رود فریادم  
همه نزدیک و ز لطف تو ، بدیدار تو شاد  
من بیک نظره که از دور بگیرم شادم  
گفته بودی : که شبی با تو سحر خواهم کرد  
ای بسا شب که سحر گشت و نکردی یادم  
ناله با باد صبا میکنم از عهد تو آه  
اگر این ناله بگوشت نرساند بادم  
خواستم در قدمت اُفتم و گویم غم دل  
یاد رخسار تو برد انده دل از یادم  
دوش دل در شکن زلف گر هگرت گفت :  
کاش می مردم و ، در بند نمی افتادم



غزل - ۲۳

بسکه با هر رنگ بنمودند روی عشق را  
از دم گل هم نشاید یافت بوی عشق را  
روی پنهان میکند از جمع ما ، شمع وفا  
بسکه بردند این حریفان آبروی عشق را  
گل بروی آفتاب اندودن ، از نا بخردیست  
تیره باشهوت نشاید ساخت روی عشق را  
خون صد فرهاد و مجنون است لازم ، تادهد  
ز اینهمه آلود گیها شستشوی عشق را  
هفت زنجیر گران را ، بگسلد اسفندیار  
صد تهمت نگسلد تاری ز موی عشق را  
خاکی از تن ، آبی از خون ، دستی از جان بر کنیم  
بار دیگر تا بنا سازیم کوی عشق را  
خسروا ! چو گان افسون در کف فرهاد ، برد-  
اندرین دشت جنون باتیشه گوی عشق را



## خندیده که میگرید

### غرل - ۲۴

از ناز چه میخندی ، بر دیده که میگرید  
این دیده زمانی نیز ، خندیده که میگرید  
چون دیده ترا سرمست ، از باده اغیاری  
در خون خود از غیرت ، غلطیده که میگرید  
تنها نه از این مردم ، صد رویِ ریا دیده است  
از مردمك خود هم ، بد دیده که میگرید  
لب نيك و بد دنیا ، ناخوانده که میخندد  
چشم آخر هر کاری ، پائیده که میگرید  
صد داغ نهان دارد ، این سینه که میسوزد  
صد گونه بلا دیده است ، این دیده که میگرید



غزل - ۲۵

تا چند بروز آرم ، شب با غم تنهائی  
جز ناله شبگیرم ، کو؟ همدم تنهائی  
جز سایه لرزانی ، ز این شمع شبستانی  
در خلوت ما و دل ، کو؟ محرم تنهائی  
بر چهره چه بارم؟ اشک؟ کاین برگ خزان دیده  
شاداب نخواهد شد ، زین شبم تنهائی  
آن شوخ پریوش کو ، تا چون شب دوشینم  
از بوسه کند سر مست ، در این دم تنهائی  
ای ساقی شکر لب ، جام می لعلت کو؟  
تا نعره زنان گویم ، خوش عالم تنهائی  
وقت است که چون حافظ ، فریاد زند فرهاد  
« ای پادشه خوبان داد از غم تنهائی »



غزل - ۲۶

گر زبانم را نمی فهمی ، نگاهم را به بین  
چهر درد آلود و چشم بیگناهم را به بین  
گر نمیدانی که روزم با غمت چون بگذرد  
یکشب اینجا باش و تا صبح اشک و آهم را به بین  
دوست نادان و عدو دانا ، جهان ناسازگار  
ز این میان ، در سایه ساقی ، پناهم را به بین  
ای پریوش ! گر خطائی دیده ای ، بر من مگیر  
دشمنی را دوست خواندم ، اشتباهم را به بین  
جز وفا هرگز نکردم ، گر خطا پنداشتی  
پیش رویت دیده گان عذر خواهم را به بین



غزل - ۲۷

بکدام دل توانم ، که رُخ تو باز بینم  
که بدست غیر ، دستت بهزار ناز بینم  
لب تلخ جام خوشتر ، ز دهان نوشخندی  
که بکام دیگرانش ، پی بوسه باز بینم  
من و کوی میفروشان ، که زالتفات ساقی  
لب بوسه خواه خود را ، ز تو بینیا ز بینم  
بکدام در نهم سر ، که بر آستان این در  
بصفای دل ، جهانی همه در نیاز بینم  
دل پاکباز مارا ، به پریوشی چه حاجت  
که بکام دیگرانش ، دل کار ساز بینم



غزل - ۴۸

ای مرغ دل ، ز سینه چو پرواز میکنی  
پای غمی بخانه خود باز میکنی  
با این پر شکسته ، بدین شوق و این شتاب  
گیرد حریم عشق ، چه پرواز میکنی؟  
در خاطر حزین ، بهوای پریوشی  
از عشق ، دفتر دگری باز میکنی  
ای گل ترا چه شد؟ که دل شادمان خویش  
با این دل شکسته هم آواز میکنی  
مارا زبان گفتن راز درون نماند  
ای خامه شکسته ، تو ابراز میکنی  
ای دست غم ، چرا ز دلم پانمیکشی  
ای پنجه اجل ، تو چرا ناز میکنی



غزل - ۴۹

چنین که از شب تاریک من ، رمیده سحر  
مگر بخواب به بینم شبی ، دمیده سحر  
ز صبح کودکی امشب ، جز این ندارم یاد  
که دلفریب بود ، جلوۀ سپیده سحر  
چه سالها ، که بر این شب گذشت و صبح نشد  
مگر چو دیده بخت من آرمیده سحر  
چه خوش بود ، که ببینم بخنده بر لب بام  
چو کودکان بتماشای من دویده سحر  
بهای صبح دل انگیز را ، کسی داند  
که همچو من گذراند شبی ندیده سحر



غزل - ۳۰

یکشب آخر بصد افسون ، ببرش میگیرم  
کام دل ، از لب همچون شکرش میگیرم  
نازها ، میکشم از نرگس شهر آشوبش  
بوسه‌ها ، از رخ همچون قمرش میگیرم  
پاس این لطف ، ز جان بیشترش خواهم داد  
که در آغوش ، ز جان تنگترش میگیرم  
تا از این دایره بیرون نهد پای از ناز  
دست چون حلقه بدور کمرش میگیرم  
کم کم از باده گلگون کنمش مست و خراب  
تا خبردار شود ، بیخبرش میگیرم  
همه با مستی و شوخی ، گذرانم شب را  
مطلب آنست که وقت سحرش میگیرم



غزل - ۴۱

صفای عاشق صادق ، به مهر کس مفروش  
مرا بدیو فرومایه هوس مفروش  
سری که شور تو دارد ، بیای کس مفکن  
دلی که داغ تو دارد ، ببحسن کس مفروش  
کنون که غوطه در امواج آرزو خوردی  
چو دُر عشق بدست آمدت ، بنخس مفروش  
بغمزه ، چشم فسونگر بناکسان منمای  
شرابخانه رندان ، بهر عسس مفروش  
ببزم غیر چو رفتی ، بخنده لب مگشای  
چنین شکر که تو داری ، بهرمگس مفروش  
صفای گوشه آرام آشیان ، چون هست  
نگاهداری و به آرایش قفس مفروش  
دمی که دست در آغوش او بری ، فرهاد!  
بعمر خضر اگر باشد آن نفس مفروش



غزل - ۴۴

از دل گذشت ، يك سخن امروز بر لبم  
چون دل بسوخت ، از همه جا بیخبر لبم  
سوز دلم ز گفته فروتنتر بود ، ولی  
از دل خبر نداشت ، از این بیشتر لبم  
یا مهر بر لبم چو صراحی ، شب فراق  
یا اینکه دمبدم ، لب جام است بر لبم  
چون شب دلم گرفت ، تو چون صبح بر فروز  
شاید بخنده باز شود ، چون سحر لبم  
کامم ز شرح غصّه | فرهاد گشته تلخ  
شیرین شود ز قصّه شیرین مگر لبم



غزل - ۴۴

رفتی ز چشم و چشم براهم نشاندهای  
در سیل اشك و آتش آهم نشاندهای  
در حسرت نگاهی از آن چشم دل سیاه  
بارِ دگر ، بروز سیاهم نشاندهای  
گم کرده راه ، در شب تاریك زندگی  
در انتظارِ آن رخ ماهم نشاندهای  
تا پا نهی چو خاك ، بسر بار دیگرم  
امیدوار ، بر سر راهم نشاندهای  
چون برق تا شراره بر این آشیان زنی  
در آرزوی برق نگاهم نشاندهای



غزل - ۴۴

ز شوق وصل ، بهجر تو ساختیم و نشد  
چو شمع ، پیش جمالت گداختیم و نشد  
در این قمار ، که امکان بُرد با ما بود  
بخیره ، عمر گرانمایه باختیم و نشد  
بدان امید ، که گوئی بریم از این میدان  
هزار توسن تدبیر تاختیم و نشد  
مگر نه آنکه ، به پایان هر شبی سحری است؟  
بسا ، که با شب تاریک ساختیم و نشد  
بساز عشق تو تا در طرب شود ، فرهاد  
هزار نغمه شیرین نواختیم و نشد



غزل - ۴۵

جز قطره‌ای که ریزد ، از چشم روشن من  
 جای تو کس نگیرد ، یکدم بدامن من  
 سوز دل و غم جان ، این هر دو آشکاراست  
 از بی‌فروغی چشم ، واز کاهش تن من  
 رفتی بخشم بسیار ، باز آ بلطف و بگذار  
 تا حاسدان بسوزند ، از بخت روشن من  
 خواهی اگر چو بلبل ، گلبنگ عشق خوانم  
 که چون نسیم بگذر ، برطرف گلشن من  
 خواهم شبی بگلشن ، دست من و تو باشد  
 آن يك بساغر می ، این يك بگردن من



غزل - ۳۶

ای غم برو ، و گرنه بمیخانهات کشم  
آنجا ، بچشم مردم بیگانهات کشم  
تا روز تو ، سیه چو شب خویشتن کنم  
با دل ، بدام طُره جانانهات کشم  
هر شب بدست شانه سپارم ترا و باز  
هر بامداد ، بر سر دندانهای کشم  
زان پس چو بوی دوست گرفتی بجان و دل  
برگیرم و برون ز کف شانهای کشم  
نازت کشم بجان و بجان پرورم ترا  
با مردمان دیده ، بیک خانهات کشم  
ناچار ، تا نه جای دگر بینمت برون  
از جان شمع و خاطر پروانهات کشم



غزل - ۴۷

چون نسیم صبح آئی ، تا چو گُل خندانیم  
تا کسی آگه نگردد ، از غم پنهانیم  
شعله دل در حباب سینه دارم ، چون چراغ  
چهره گلگون تر شود ، چون بیشتر سوزانیم  
در میان برف سیمین ، آب آتشگون بیار  
تا کند سرخوش ، نسیم سرد کوهستانیم  
رو ببحر آرزو آرم ، بسر سختی چو سیل  
هر چه بر سنگ حوادث میخورد پیشانیم  
پای همت در دل دریا نهم ، تا دُر شود  
قطره‌ی نیسانم ، از طوفان چه میترسانیم ؟



غزل - ۴۸

امشب از کوچه معشوقه ، گذر خواهم کرد  
 دل سنگش ز دل تنگ ، خبر خواهم کرد  
 تا سحرگاه بُرخش ، گردِ رهی نشیند  
 هرچه خاک است ، در آن کوچه بسرخواهم کرد  
 بتفرّج مگر از خانه برونش آرم  
 رهگذارش بسرشک مژه ، تر خواهم کرد  
 بصبوحی ، اگرم خواست بیاشامد خون  
 ساغر دیده ، پر از خون جگر خواهم کرد  
 ناصحانم اگر از عشق وی ، اندرز دهند  
 گیرم از این و از آن گوش ، بدر خواهم کرد  
 و همه شهر ، به بد خواستم بر خیزند  
 تیر جور همه را ، سینه سپر خواهم کرد  
 با چنین حال ، گر اندیشه بحالم نکند  
 من سودا زده هم ، فکر دگر خواهم کرد



غزل - ۴۹

در آسمان عشق ، چو پرواز میکنم  
ناچار ، یاد خُطّه شیراز میکنم  
بوی نسیمِ تربتِ سعدی و خواجه را  
الهام بخش طبع غزل‌ساز میکنم  
بال و پری اگر زنم اندر فضای قدس  
با بال تست ، خواجه که پرواز میکنم  
آنجا ، جبین بخاک تو میسایم از نیاز  
اینجا ، اگر بمهر فلک ناز میکنم  
اینجا ، اگر پیاله ز دستم گرفته‌اند  
آنجا ، بحکم تو سرِ خُم باز میکنم



غزل - ۴۰

آن بوستان کجاست ؟ که خوشتر ز بند تست  
یا خنده گلی ، که به از نوشخند تست ؟  
طبع بلند من ، نکند وصف قامت  
چون پست ، در مقابل سرو بلند تست  
گیرم مرا ، بقهر برانی ز خویشتن  
این دل کجا برم ؟ که اسیر کمند تست  
ما بوسه‌ای به نقد دل و جان خریده‌ایم  
دیگر نه جای حرف من و چون و چند تست  
گر نیست خاطر تو ، پریشان بمهر من  
باری ترحمی ، که دلم دردمند تست  
این یادگار لرزش قلب شکسته‌ایست  
گاهی بخوان پیاد منش ، گر پسند تست



غزل - ۴۱

دوش آن پری ، که رخنه بدلها نمود و رفت  
آمد بناز ، بوسه‌ای از من ربود و رفت  
يك جرعه داد ، ساخت مرا تشنه کام تر  
دردی ، بدردهای دل من فزود و رفت  
سرمست از می آمد و سرخوش نشست و رفت  
يك لحظه همچو سرخوشی باده بود و رفت  
ماه تمام بود ، ولی همچو ماه نو  
آمد دمی و گوشه ابرو نمود و رفت  
من منتظر ، که از پی آن بوسه چون کند  
لب را بگفتگوی دگر ناگشود و رفت  
از داستان عشق و وفا بین ما ، همان -  
آهنگ بوسه بود که داستان سرود و رفت



غزل - ۴۲

دلخسته چو من ، در همه آفاق کسی نیست  
 پر بسته تر از مرغ دلم ، در قفسی نیست  
 دل ، ناله ز تنگی دلم دارد و گویم  
 با هم نفسی ساز ، که عیسی نفسی نیست  
 جز باده ، که درمان دل غمزدگان است  
 فریاد رس این دل غمدیده کسی نیست  
 با قافله عمر ، روانیم و در این راه  
 جز ناله شبگیر ، صدای جرسی نیست  
 ای قافله سالار اجل ، مهلتی امشب  
 کاز عمر بسی مانده و تا صبح بسی نیست



غزل - ۴۳

خیال روی تو بر جان خسته میگذرد  
چو بوی گُل که ، بمرغان بسته میگذرد  
امید مهر و وفای تو ، بر دل مشتاق  
چو اشک ، بر رُخ من تا نشسته میگذرد  
بچهره لرزش مویت چو خوش بود ، گوئی  
بنفشه از بر گل ، دسته دسته میگذرد  
بریده باد زبانم ، که فاش نتوان گفت  
ز جور دوست ، چه بر جان خسته میگذرد؟  
نگاهدار دم دوستی ، که از من و تو  
امید بسته و عهد گسته میگذرد



غرل - ۴۴

شکستگی دل ، از نقش قامت پیداست  
چو لاله ، داغ محبت ز صورتم پیداست  
نشان اینهمه داغ درون و خون جگر  
ز لاله‌ای که بروید ز تربتم پیداست  
امید من همه نقش بر آب گشت و کنون  
بر آب دیده من ، نقش حسرت پیداست  
چو دل ز مهر بریدم ، به بین که همچو شفق  
تمام خون دل از رنگ صورتم پیداست  
پی گذشتن ازین کوره راه رنگ و فریب  
به پیشگاه اجل ، دست خاجتم پیداست



غزل - ۴۵

ای پریچهر ! که گل چون تو بر عنائی نیست  
بیدلی همچو منت ، شهره به شیدائی نیست  
رنگ رخساره تو ، داغ دل ماست ، حبیب !  
که به گلبرگ تر و لاله صحرائی نیست  
گر کنار تو و ، جام می و ، گل باشد ! به  
ور نشد ، خوشترم از عالم تنهائی نیست  
خون ز مینای دلم خوردم و دانم که جز این  
ساغری قسمتم از گنبد مینائی نیست  
پُر کن از دُر " سخن ، دامن معنی فرهاد !  
زانکه چون طبع تو ، ابری بگر زائی نیست



غزل - ۴۶

امشب خوش است حالم و ازباده سرخوشم  
ساقی بریز ساغر دیگر که در کشم  
افسرده دل ، بیزم جوانان شوخ و شنگ  
چون زورق شکسته ببحر مشوشم  
سرمیکشد ز گوشه چشم ، سرشک شوق  
دل می طپد ، بدیدن یاران مهوشم  
دردا ! که نیست ، درد دل غمدیده ذوق و حال  
آوخ ! که نیست ، در سر شوریده شورشم  
مطرب ، بیانگ تار بر انگیز ! حالت  
ساقی ، بجام باده بر افروز ! آتشم  
دلکش ! بخوان کازان لب شیرین ، نوای شور  
شور دیگر ، بر آورد از جان ناخوشم  
فرهاد ، بافسانه شیرین خوش است و من  
سرمست ، از ترانه شیرین دلکشم



غزل - ۴۷

بزمی خوش است امشب و اهل نظر خوشند  
خاصه که گلرخان ، همه چون می بگردشند  
دیگر مجال معجز عیسی نمانده است  
بر اهل دل ، که زنده با آواز دلکشند  
گوئی به گرد روی وی ، آن حلقه های زلف  
دل های خسته اند ، که چندین مشو<sup>ش</sup>شند  
ما با خیال این لب خوش نغمه ، سرخوشیم  
گر دیگران ، زیار هم آغوش سرخوشند  
شیوا چو بانگ دلکش ، و شیرین چو شعر من  
نشیده اند سازی و شهدی نمی چشند



غزل - ۴۸

ز جمع ما برون رفتی ، شکستی محفل ما را  
شکستی محفل ما را و افسردی دل ما را  
ز کشت دوستی ، حاصل ندیدم غیر نومییدی  
بدست برق بسپردند گوئی حاصل ما را  
در گزین بحر طوفان خیز ، امید رستگاری نیست  
که کُشت این باد محنت را ، چراغ حاصل ما را  
توهم ای کاروان سالار جان ، رخت سفر بر بند  
که تا سر منزل جانان ، رسانی محمل ما را  
رفیقی رفت و مشکل کرد کار بزم مشتاقان  
اجل شاید بدست خود ، گشاید مشکل ما را



غزل - ۴۹

کو ؟ بلبل شوریده دلِ خوش سخن ما  
کو ؟ آنکه از او بود صفای چمن ما  
کو ؟ نغمه سرائی که به آواز حزینش  
با خلق بگفتی ، سخن از سوختن ما  
افسوس ! که آن شعله سوزنده ، فرو مرد  
زان پیش که سوزد شررش جان و تن ما  
بر چهره نداریم بجز دود تحسّر  
زان شمع که بُد روشن از او انجمن ما  
از اشکِ پِرسید جراحات درون را  
کاین خون جگر ، شرح تواند محن ما  
این غم به که گوئیم ؟ که با داغ رفیعی  
در سینه ما ، لخته خون شد سخن ما



غزل - ۵۰

بجام عشق ، اگر خنده شرابی نیست  
 جهان و اینهمه شوکت ، بجز سرابی نیست  
 اگر نه اشك محبت ، به چهره‌ای ریزد  
 بهیچ روی ، درین روزگار آبی نیست  
 اگر ز سینه دریا دلان ، نخیزد آه  
 برای خنده گئل ، گریه سحابی نیست  
 صفای عشق نگهدار ، چون بر آب بقا  
 بقای ما و تو ، جز خنده حبایی نیست  
 چنان صبا بصفای درون بمان جاوید  
 که عمر کوتاه ما جز خیال و خوابی نیست  
 صبا چو میگذری بر فراز تربت او  
 بگو : اگرچه دگر مهلت جوابی نیست  
 کجا شدی ؟ ز بر ما ، که محفل ما را  
 بسان شمع جمال تو آفتابی نیست



غزل - ۵۱

هنوز بندهٔ عقلم ، بیار جام شراب  
که دیوِ عقل ، گریزان شود ز نام شراب  
شراب وصل ، بر آن عاشقی گوارا باد  
که خاک میکده بوسد ، باحترام شراب  
خوشم ، که گوش نصیحت شنیدم نبود  
که مست دایمم ، از خوردن مدام شراب  
ز من می‌رس ، که راخواهی ؟ و چه را جوئی ؟  
رفیق اهل ، و لب جویبار و جام شراب



غزل - ۵۲

دردی که من از گردش ایّام کشیدم  
کم بود ؟ که باز از تو گل اندام کشیدم  
از هر نفس باد ، که از کوی تو برخاست  
هر لحظه دو صد حسرت پیغام کشیدم  
از میکده بیرون نهم پای ، که اینجا  
دردی نکشیدم من و صد جام کشیدم  
در دام ، پی دانه رود صید و من مست  
سر در پی صیّاد درین دام کشیدم  
تا بینمت ایماه ، که در کوی که هستی  
چون ماه ، سر از گوشه هر بام کشیدم  
ناکام نخواهم شدن از وصل تو ، زیرا  
ناکامی عالم ، پی این کام کشیدم



غزل - ۵۳

هر کجا از می و مستی ، سخن آید بمیان  
 قصه چشم تو و حال من آید بمیان  
 گر صبا از سر زلف تو رساند بوئی  
 جمع ما را ز دَمَش ، صد شکن آید بمیان  
 نقش رخسار تو پیدا شود و ، آن بر و دوش  
 گر حدیثی ز گل و یاسمن آید بمیان  
 گر بر آرم ز دل سوخته ، فریاد غمی  
 سخن از ناله مرغ چمن آید بمیان  
 نغمه شعر من ، از عشق تو هر جا که رود  
 شور شیرین و غم کوهکن آید بمیان



غزل - ۵۴

تا جلوه کرد ، عارض چون ماه آرزو  
دادیم دین و دل همه در راه آرزو  
در خرم نم فتاد و بیک جلوه پاک سوخت  
چون برق بود ، دوره کوتاه آرزو  
در ظلمت هوی و هوس مانده ایم باز  
بیرون نیاوریم سر از چاه آرزو  
جز ما ، که ره بگوشه میخانه یافتیم  
هستند عالمی همه گمراه آرزو



## حبیب اگر بگذارد

### غزل - ۵۵

طالب یارم ، رقیب اگر بگذارد  
تشنه دردم ، طیب اگر بگذارد  
ره بجنون یافتم ، ز وادی حیرت  
سالك راهم ، نصیب اگر بگذارد  
قصه جور تو با زمانه نگویم  
این دولب پر شکیب اگر بگذارد  
شیخ ز مسجد چو ما بمیکده آید  
مستی ریب و فریب اگر بگذارد  
شوق تمنی نمیدهم بدم وصل  
شوخی چشم حبیب اگر بگذارد  
در چمن دهر ، رنگ ساده توان یافت  
سرخى و زردى سيب اگر بگذارد



غزل - ۵۶

خوشم ایدوست ، چون غمی دارم  
با غم خویش عالمی دارم  
باده در جام و درد عشق بجان  
وہ چه عیش فراهمی دارم  
شکر ایزد ، کہ ریش حرمان را  
بادهای هست و مرهمی دارم  
خانہ جان تہی ز جانان نیست  
عیش اگر نیست ، ماتمی دارم  
دل و دلدار ، ہر دو چون رفتند  
جای دلدار و دل ، غمی دارم  
ہمدم گو : مباح در عالم  
نالہ تا هست ، ہمدمی دارم  
یار شیرین چو سر کشید از من  
یاد رویش بسر ہمی دارم



غرل - ۵۷

خیزیم و شبی در شهر ، صد شور و شر اندازیم  
 هر گوشه این ایوان ، طرح دگر اندازیم  
 از میکده تا مسجد سر مست فرود آئیم  
 خامان همه را آتش ، بر بام و در اندازیم  
 گر در گذری دیدیم ، میخواره و شیخ شهر  
 بر دوش کشیم آنرا ، این را بسر اندازیم  
 گر صومعه ای یابیم ، یا میکده ای بینیم  
 شمشیر کشیم آنجا ، اینجا سپر اندازیم  
 گر چشم تری از عشق ، یابیم و لب خشکی  
 شوری ز می گلگون ، در خشک و تر اندازیم



غزل - ۵۸

آن بی خبر ، که راهِ دیارِ هوس گوشت  
رَد کرد دست ساقی و جام از عسس گرفت  
ما سر گران ز صافی عشقیم ، تا چه دید  
آن بیخرد ، که جام ز دُرد هوس گرفت  
گفتم : که نغمه سر دهم از شور عاشقی  
غم ، عقده در گلو شد و راه نفس گرفت  
ای باد روح بخش سحر گه ، حکایتی  
از حال بوستان ، که دلم در قفس گرفت  
از بادهٔ شباب ، مرا دور روزگار  
جامی بدست داد و ننوشیده پس گرفت  
در راه پر نشیب و فراز شباب و شور  
گامی نرفته‌ایم که ما را نفس گرفت  
ای کاروان عمر ! که بیهوده میروی  
بس کن ! که خاطرم ز صدای جرس گرفت



غزل - ۵۹

ز لطف ، پا بسر من چه خوش نهادی باز  
خوش آمدی ! که مرا جان تازه دادی باز  
دو صد گره ز فراق تو بود در کارم  
بیامدی و ز کارم گره گشادی باز  
بنازمت که گرم سوختی چو پروانه  
چو شمع ، بر سرم از رقت ایستادی باز  
تو ای سرشک ندانم ، که در شبان فراق  
چه گوهری ! که ز چشم من اوفتادی باز  
کنون که میروی ، این مهر را مگیر از من  
خوشم که شاد نمائی مرا بیادی باز



غزل - ۶۰

گشتیم پی باده نابی و ندیدیم  
کردیم بهر راه شتابی و ندیدیم  
بسیار دویدیم ، بدنبال سرابی  
در حسرت يك چشمه آبی و ندیدیم  
بس بر در هر میکده مخمور نشستیم  
در آرزوی جام شرابی و ندیدیم  
افسوس ! که يك عمر در این بی خبری ، ما  
خفتیم در اندیشه خوابی و ندیدیم  
تا سرّ ازل را بیکی جلوه به بینم  
خواندیم بهر گوشه کتابی و ندیدیم



غزل - ۶۱

مرا بدیده توان نیشِ نیشتر دیدن  
ولی نه دیده خواهر به اشک تر دیدن  
هزار خاک جفارا ، بسر توانم کرد  
بزیر خاک ، نیارم تن پدر دیدن  
اجل کجاست که در خاک و خون کشد مارا  
که نیست ، طاقت بار غم دگر دیدن  
سفر بملکِ دگر کردی ای پدر ، آسان  
کنون مراست بجان رنج این سفر دیدن  
هزار تیرم اگر بر جگر نشیند ، به  
که کودکان ترا داغ بر جگر دیدن



## در آتش بیگانه

### غزل - ۶۲

نه تنها خاطر ما ز آتش بیگانه میسوزد  
که روز و شب بصد آتش ، مرا هم خانه میسوزد  
بیاد آتشین روئی ، لب ساغر چو میبوسم  
ز سوز آتش و آهم می و پیمانه میسوزد  
شبى پروانه‌ای دیدم ، میان شعله شمعى  
حسد بردم براحوالش ، که خوش مستانه میسوزد  
مرا دور از رُخ چون آتشش دائم خداوندا !  
بصد ناکامی و حسرت ، دل دیوانه میسوزد  
میان شمع و من فرقى که هست اینست ای یاران  
که او پروانه را سوزد ، مرا پروانه میسوزد



غزل - ۶۳

رنجی که بی تو ، این تن فرسوده میکشد  
جرم دمی که با تو بیاسوده میکشد  
هم آه میکشد بهوای لب ، لبم  
هم ساغری بخون دل ، آسوده میکشد  
آسوده خاطرم بخیال تو ، گرچه دل  
صد درد ، از نصیحت نشنوده میکشد  
ایدل ، تو در کنار حبیبی بکام و باز  
این جان خسته ، جور تو بیهوده میکشد  
باز آیی از این سفر ، که ز دور زمان بس است  
بار غمی ، که این تن فرسوده میکشد



غزل - ۶۴

اگر با ناله دل ، همزمان در هر دمی هستم  
به غیر از ناله هم ، در آرزوی همدمی هستم  
از آن گلها که میرویند از خاکم ، خبر یابی  
که از هجر گلی ، هر دم اسیر مایه هستم  
چه می‌پرسی؟ که دی‌چون رفت و فردا چون بسر آید؟  
من آن رند زمان سوزم ، که در بند دمی هستم  
بهر دم ، ساغری باید ، که آید بر لبم بی او  
که دور از لعل او هر دم گرفتار غمی هستم  
بر احوالم از آن خندی! که خود هر گز نمیدانی  
که من عمریست تا بیخود زخود در عالمی هستم  
نمیدانم ! گلم ، یا خار دامنگیر گلهایم  
که هر شب تا سحر در انتظار همدمی هستم



غزل - ۶۵

باز این دل هرجائی ، سودای کسی دارد  
فریاد ، که این مسکین ، هر دم هوسی دارد  
هرچند ز مشتاقی ، غلطیده بخون خود  
آهی بکشد گاهی ، گویا نفسی دارد  
بر حلقهٔ عشاق ، ایگل ! زچه مینازی ؟  
کاین دل بچنین خواری ، مشتاق بسی دارد  
همراه من و دل زان ، افتند پریرویان  
کاین قافله بس پر شور ، بانگ جرسی دارد  
این شکوه مرا باشد ، از نرگس مخورش  
کاین باده فروش ما ، با خود عسسی دارد  
بیهوده چرا ؟ نالیم ، از طعنهٔ کج طبعان  
دریای ( پر از گوهر ) ناچار خسی دارد



غزل - ۶۶

گر چه خوشتر ز لبّت ، باده نابی نبود  
 مستی آور تر از آن چشم ، شرابی نبود  
 لیک این نکته شنیدم ، که ظریفی میگفت :  
 عشق زیباست ، ولی غیر سرابی نبود  
 ناز کم کن ، که شکر خنده دوران شباب  
 دیده‌ام ، بیشتر از عمر حبابی نبود  
 تکیه بر عمر مکن ، زانکه اگر خوش نگری  
 گذران تر ز زمان ، سیر شهابی نبود  
 این سخن گفتم و ، رندی بدو صد طعنه بگفت :  
 خوشتر از گفته فرهاد ، کتابی نبود



غزل - ۶۷

ای یاد او ، بی روی او ، عشقم توئی ، نازم توئی  
ای جام می ، دور از رخس ، پیوسته دمسازم توئی  
بی رویش ای صهبای من ، گر تو نباشی ، وای من !  
کای خنده مینای من ، با دل هم آوازم توئی  
تا نیست در بر دلبرم ، جرمی نباشد ، در برم  
ای ساقی افسونگرم ، محبوب طنازم توئی  
با یاد آن جان جهان ، گر پر کشم تا آسمان  
ای باده ، ای آرام جان ، پرهای پروازم توئی  
ای ساقی عشق آفرین ، بر تو هزاران آفرین  
کانکس که کرد آخر چنین ، مست و سراندازم توئی



غزل - ۶۸

راه میخانه عشاق ، ز گمراهی به  
بندگی در میخانه ، ز صد شاهی به  
در زمانی که شوند اهل خرد ، سُخره خلق  
مستی و بیخبری هست ز آگاهی به  
بر من ، ار با تو دهد دست شبی تا بسحر  
شب تاریک ، ز انوار سحرگاهی به  
راه منما بمن ای شیخ ! که میخواندم دوش  
دوری از زاهد گمراه ، ز همراهی به  
تو و اندیشه حور و ، من و زلف ساقی  
اینکه دادند مرا ز آنچه تو میخواهی به



غزل - ۶۹

توسنِ عشق ، برانگیخته دارم شب و روز  
خون مینا ، به قدح ریخته دارم شب و روز  
موی زرّین بکفی ، طرّه مشکین به کفی  
روز و شب را ، بهم آمیخته دارم شب و روز  
روز و شب ، خرمن زر بر رُخ لادن دارم  
مُشک بر چهرِ سمن ، بیخته دارم شب و روز  
اینقدر هست ، دوصد شکر! که در وصل و فراق  
باده از خُم ، به سبو ریخته دارم شب و روز  
همچو گل ، خندم و از لطف نسیم سحری  
شبِ نهمی بر مژه آویخته دارم شب و روز



غزل - ۷۰

دست من و نگار ، فراهم نمیرسد  
 پیغام او ، ز باد صبا هم نمیرسد  
 گوشی که بشنود سخن جان ما ، کجاست ؟  
 فریاد ما ، بگوش خدا هم نمیرسد  
 گفتم : که وصل دوست ، نصیب خسان مباد  
 می بینم این زمان که بما هم نمیرسد  
 آنگونه ضعف ، خسته درونم ؛ که نیمه شب  
 از سینه تا بروی لب ، آهم نمیرسد  
 تا تیر عشق ، با دل من آشنا شده است  
 لبهای زخم سینه ، فراهم نمیرسد



غزل - ۷۱

دیشب مه من ، مست در آغوش من افتاد  
زلفین سیاهش ، بسر و دوش من افتاد  
آن چشم سیه مست ، بصد مهر و در صد ناز  
بر چشم من و حالت مدهوش من افتاد  
از چشم من افتاد ، صد افسانه شیرین  
زان قصه که از عشق تو در گوش من افتاد  
با غیر چه گویم ؟ که لب نوش حبیبم  
نوشنده به خمخانه پر جوش من افتاد  
صد شکر خدا را ، که پس از سال و مہی چند  
دیشب مه من ، مست در آغوش من افتاد



غزل - ۷۲

با من چو بخت یار نشد ، یار خو نکرد  
یا یار خو نکرد ، که اقبال رو نکرد  
هرگز ز دست دوست نتالم ، که این ستم  
تقدیر کرد با مسکین و او نکرد  
راحت مجوز دهر مخالف ، کزین حریف  
نوشی نخواستیم که نیشی فرو نکرد  
کو؟ آن سبو کشی که خود این کهنه کوزه گر  
خاکش نکرد باز و ز خاکش سبو نکرد  
هیچ است این بساط ملوّن ، چو بنگری !  
خرّم دلی کزین همه ، هیچ آرزو نکرد



غزل - ۷۳

پیش رویت گر بمیرم ، زندگی از سر بگیرم  
جان ز سر خواهم ، بیا تا پیش چشمانت بمیرم  
تا مرا نیروست در تن ، غیر در گاهت نخواهم  
تا مرا دستی است بر دل ، غیر دامنانت نگیرم  
خفتی و هرگز نخفته ، چشمم از سودای عشقت  
رفتی و هرگز نرفته ، عشقت از لوح ضمیرم  
ای طبیب ! از سر برو ، رنجمده ، آزار کم کن  
کاشنای درد عشقم ، از تو درمان کی پذیرم ؟  
گو که جانم وارهاوند ، وز درِ خویشم نرانند  
کز همه عالم گزیرم هست و از او ناگزیرم



غزل - ۷۴

فارغ از حال دل زار ، چرا باید بود ؟  
اینچنین بیدل و بی یار ، چرا باید بود ؟  
تا بهر گوشه ، بتی سرو قد و دلجو هست  
پیش لبخند گلی ، خار چرا باید بود ؟  
کنج درویشیم و گنج قناعت ، چون هست !  
بنده منت اغیار ، چرا باید بود ؟  
تا شب تاری و ، اندیشه یاری باقی است  
از غم صبح ، در آزار چرا باید بود ؟  
تیغ ما پرده زاهد چو نیارست درید  
در پی پرده اسرار ، چرا باید بود ؟  
تا بود نرگس شیراز ، بدان سحر و فسون  
در پی چشم فسونکار ، چرا باید بود ؟  
ساقی سیمبرم در برو ، ساغر در دست  
بعد از این ، عاقل و هشیار چرا باید بود ؟



غزل - ۷۵

دوستدار کهای ؟ نمیدانم !  
بیقرار کهای ؟ نمیدانم !  
جای تو ، اشک در کنار من است  
تو کنار کهای ؟ نمیدانم !  
با رُخی همچو لاله آتش را  
داغدار کهای ؟ نمیدانم !  
ایکه دیدی خزانِ عمر مرا  
نو بهار کهای ؟ نمیدانم !  
ای غزالِ رمیده از برِ من  
تا شکار کهای ؟ نمیدانم !  
کار مارا که ساختی ، با ناز  
گرم کار کهای ؟ نمیدانم !  
با چنان صورت و چنین سیرت  
شکار کهای ؟ نمیدانم !



غزل - ۷۶

آن قد دلفریب را بنگر  
 من حسرت نصیب را بنگر  
 با من دلشکسته محزون  
 قهر و ناز حبیب را بنگر  
 با مریضی در انتظارِ اجل  
 خشم و جور طبیب را بنگر  
 بر سر کوی انتظار ، بیا  
 عاشق بی شکیب را بنگر  
 بر یکی همچو من ، فتاده ز پا  
 طعنه های رقیب را بنگر  
 همه عمرم گذشت با حرمان  
 زین جهانم نصیب را بنگر  
 گاه با ما بمهر و گاه بقهر  
 این فراز و نشیب را بنگر



## چگونه‌ای ....؟

### غزل - ۷۷

ایدل ، بدامِ طرّه جانان چگونه‌ای ؟  
با وصل چون کنی و بهجران چگونه‌ای ؟  
یوسف صفت ، جدا شده‌ای از دیار خویش  
اینک ! میان چاه زنخدان چگونه‌ای ؟  
دور از صفای غنچه ، ز پروای باغبان  
ای عندلیبِ باغ گلستان ! چگونه‌ای ؟  
یعقوب وار منتظر بوی پیرهن  
اندر فراقِ یوسفِ کنعان چگونه‌ای ؟  
پیش لبش نشستی و مینالی و از فراق ؟  
تشنه ! کنار چشمه حیوان چگونه‌ای ؟  
ای باد ، کز دیار دلارام بگذری !  
با حلقه های زلف پریشان چگونه‌ای ؟  
دور از شرار خویش ، بدامان کوهسار  
ای ماهپاره سروِ خرامان چگونه‌ای ؟



غزل - ۷۸

مرا بیاد تو بگذشت ، روزگاری چند  
بیاد هوی توام بود ، روز تاری چند  
بیاد زلف پریشانست ، ای پریر خسار  
به بین ! فتاده پریشان ، بهر کناری چند  
خبر ز زلف نداری ، که در شکستگیش  
نشسته اند بامید ، بیقراری چند  
بدام ، بر سر زلفت فتاده مرغ دلی  
به تیر ، بر مژه افکنده ای شکاری چند  
شرار عشق ، اگر عقل و دین بسوزاند  
بگو : بسوز ، که باشد مرا شراری چند



غزل - ۷۹

شوری از عشق جوانی ، بسر افتاده مرا  
آتشی زین همه غم ، در جگر افتاده مرا  
بکف از مژده خونبار ، نگر جای سرشگ  
پاره‌های دل خونین ، بدر افتاده مرا  
بادۀ ناب بیار ، ای بُت شیرین حرکات  
که همه کون و مکان ، از نظر افتاده مرا  
بوی مشک سر زلف تو ، شنیدن از باد  
اتفاقی است که وقت سحر افتاده مرا  
زحمت هجر در امید وصال ، جانا !  
زهر تلخی است ، که اندر شکر افتاده مرا



غزل - ۸۰

گر دیده نبودی ، بدلم آه نبودی  
پیکان ترا ، در دل من راه نبودی  
از دیده نمیریخت ، مرا اینهمه کوکب  
گر زانکه دلم ، خسته آنماه نبودی  
گر چون سر زلف تو ، سیه بودم و مشکین  
دستم ز بنا گوش تو کوتاه نبودی  
هرگز نرسیدی بتو ، داد من مسکین  
پیک من اگر ، باد سحرگاه نبودی  
ایکاش ! که میمردم از اندوه فراق  
آنروز که از حال من آگاه نبودی



غزل - ۸۱

سالها میگذرد ، کز غم او بیمارم  
مگر امشب بعیادت بسر آید یارم  
تا مگر باد ، ز مویت بمن آرد بوئی  
شبِ تاریک ، بامید سحر بیدارم  
گر ز آزدن من ، هست غرض مردن من  
منکه خود مُردم از این غم ، چه دهی آزارم  
ترك من گفתי و پیمان وفا بشکستی  
خبرت نیست ، که بی دوست ز جان بیزارم  
ای صبا ! گر گذری بر سر کویش سحری  
خبرش ده : که ز عشقت جگری خون دارم  
گو : شبی در برم آید ، پی تسکین دلم  
تا سرو جان ، همه را در قدمش بسپارم



غزل - ۸۲

بعد از این دست من و دامن ماه دگری  
 من و سودای سر زلف سیاه دگری  
 چون تو پیمان وفا بشکنم و بنشینم  
 بامید نگهی ، بر سر راه دگری  
 « چشم خود فرش کنم ، زیر کف پای دگر »  
 خرمن خویش بسوزم ، به نگاه دگری  
 گر گناه است ، نظر بر رخ خوبان کردن  
 بعد از این پشت من و بار گناه دگری  
 آنقدر آه کشیدم بفراق شب و روز  
 که نمانده است مرا طاقت آه دگری  
 بجز از اشك که گیرد همه شب دامن من  
 بر من و زاری من نیست گواه دگری



غزل - ۸۳

بعد از این دست من و طره مشکین دگر  
من در اندیشه تاب دگر و چین دگر  
اگر اینست بتا! بنده نوازی تو، ما  
بت دیگر به پرستیم بآئین دگر  
آسمانا! دگرم این مه و پروین منمای  
که مرا ماه دگر باید و پروین دگر  
خرم آنروز که از دست غمت بگریزم  
تا چه بر ما رود از پنجه شاهین دگر  
نی غلط رفت سخن، گر همه آزار دهی  
من کجا و هوس طره مشکین دگر  
گر همه تلخ بگوئی و ترش بنشینی  
حاش لله که روم از پی شیرین دگر



غزل - ۸۴

دلم از دست غم زلف سیاه تو گرفت  
سیلم از دیده برون آمد و راه تو گرفت  
تا فکندی ب سرم سایه ناز از سر مهر  
جسد مرده من ، جان بنگاه تو گرفت  
تا برخسار دمید آن خط سبزت ، فریاد  
از نهادم بفلک رفت ! که ماه تو گرفت  
گفت بامن دلم : آن لب که برخسار تو بود  
آتشی بود که در خرمن گاه تو گرفت  
تیره دیدم رخس از آن خط مشکین گفتم :  
تار شد آینه ات ، گفت که آه تو گرفت



غزل - ۸۵

گر دل از دامِ سرِ زلف تو آزاد کنم  
حاش لله که ز عهد تو دگر یاد کنم  
دل آشفته کنم از گره زلف تو باز  
گر گذر از طرف کوی تو چون باد کنم  
خرم آنروز که از دام غمت بگریزم  
دل غمدیده بسودای دگر شاد کنم  
کوس رسوائی تو ، بر سر هر بام زنم  
پیش هر کس روم ، از دست تو فریاد کنم  
از هوای ری و از اهل ریم دل بگرفت  
بود آیا که چو سعدی ره بغداد کنم  
میروم زار و بر آنم که تخلص در شعر  
یادگار لب شیرین تو ، فرهاد کنم



غزل - ۸۶

گر نسیم سحر از کوی تو آرد خبرم  
 چون گل از شوق بتن پیرهن جان بدرم  
 شب هجران تو بیدارم و حیران و خموش  
 گوش بر ناله مرغان بامید سحرم  
 در شب هجر تو جانم بلب آید تا صبح  
 بسکه از دیده بدامن شده خون جگرم  
 هر کس از جور عدو شکوه بیاری آرد  
 من شکایت ز تو ایدوست به پیش که برم  
 گفته بودی که بدیدار تو آیم روزی  
 ترسم آنروز بیائی که نباشد اثرم  
 گله میکرد ز آشفته گی موی تو دل  
 دید ایمه که من از موی تو آشفته ترم  
 بسکه در دل هوس لاله رویت کردم  
 لاله ها روید از این خاک چو من در گندم



غزل - ۸۷

اگر چه آن بت رعنا شکست پیمانم  
فغان اگر بدر آید ز سینه افغانم  
چو یادم آید از آن روزگارِ بوس و کنار  
هزار ناله چو بلبل بر آید از جانم  
فغان که گر مژه بر هم زخم بیاد لبش  
ز خون دیده رود سیل ها بدامانم  
بیاد خون جگریها چو سینه بشکافم  
هزار لاله برون آید از گریبانم  
ز بسکه آه کشیدم، ز بس زدم فریاد  
ز پرده ها بدر افتاد راز پنهانم  
فغان که در دل چون آهنش اثر نکند  
سرشک نیمه شب و آه صبحگاهانم



غزل - ۸۸

مائیم و همین کنج خرابات و دمی خوش  
گاهی بوفائی خوش و گه با ستمی خوش

يك روز بویرانه غم ، شاد بیادی  
یکروز بدامان چمن با صنمی خوش

شادیم ، که آزاد ز هر بود و نبودیم  
مستیم که هستیم ز هر بیش و کمی خوش

سر مست بهر شادی و دلشاد بهر رنج  
با مهر و وفائی خوش و بادرد و غمی خوش

چون راه تو میپویم و چشمم بره تست  
در هر نظری مستم و در هر قدمی خوش

گر چشم دل از نیک و بد خلق به بندی  
بینی که شود دوزخ سوزان ارمی خوش



غزل - ۸۹

کار دل در تار زلفش از پریشانی گذشت  
ره چنان رفتم که کارم از پشیمانی گذشت  
شمع و من رسوای اشک آتشین خود شدیم  
کار این داغ جگر از آه پنهانی گذشت  
ماجرای عمر ما را تا بدانی از نخست  
روز در حیرت بسر شد، شب بحیرانی گذشت

غزل - ۹۰

درد ما هر چه بیشتر بهتر  
دل ما هر چه ریشتر بهتر  
در خم زلف درهم ساقی  
هر چه این دل پریشتر بهتر  
هر که دریافت حال ما را گفت:  
عشق و می هر چه بیشتر بهتر



غزل - ۹۱

از راه کوی عشق تو گر پا کشم خطاست  
 یا دست از آن دو زلف چلیپا کشم خطاست  
 تا در مقابلم سر و رویت مجسم است  
 گر سوی ماه ، دست تمنا کشم خطاست  
 تا خود بروی ما در میخانه باز شد  
 گر رخت سوی صومعه زانجا کشم خطاست  
 در گلشنی که بر سر هر غنچه بلبلی است  
 من مست اگر بچهره گل پا کشم خطاست  
 زاهد براه کعبه ، مغیلان چو پیش پاست  
 گر کفش پرنیان تو در پا کشم خطاست  
 ایندل که از زمانه بخاک دری خوش است  
 بیهوده اش بلانۀ عنقا کشم خطاست  
 گر از کنار خانۀ شیرین ز بیستون  
 فرهاد را بدر گه کسری کشم خطاست



غزل - ۹۲

بیتو ای غنچه گل ! با گل و ریحان چکنم ؟  
 با چنین سیلِ سر آورده بدامان چکنم ؟  
 شب وصل تو چو دیدم ، چکنم روز فراق ؟  
 روز وصل تو چه کردم ؟ شب هجران چکنم ؟  
 جان سپردم بتمنای لب ، روز وصال  
 تشنه مُردم بسر چشمه حیوان چکنم ؟  
 گر نسیم نرساند سحری ، بوی ترا  
 من در اندیشه آن زلف پریشان چکنم ؟  
 گر بگویند به پیچ از خط او سر ، گویم :  
 گویم ، افتاده‌ام اندر خُم چوگان چکنم ؟  
 تو ز فرهاد بریدی و نگفتی آخر  
 من دلدادۀ آشفته حیران چکنم ؟



غزل - ۹۳

با سرو هم طرازی و با مه برابری  
نی نی ز سرو برتر و از ماه بهتری  
هرگز گدای کوی تو ، ای آفتاب روی !  
سلطان شهر را بتمنا نَزَد دری  
گفتم : چرا بدیده من پا نمی نهد  
دیدم که نیست لایق پای تو ای پری  
گفتم : که بنده سر و روی دگر شوم  
دیدم بر آستان تو افتاده هر سری  
گفتی بناز : کز عقب من میا دگر  
من خود باختیار نیایم ، تو میبری  
شیرین تر از تو در همه عالم ندیده‌ام  
خرهاد از آن شدم که تو کامم برآوری



غزل - ۹۲

مه با جمال یار برابر نمیکنم  
صد بار کرده‌ام من و دیگر نمیکنم  
شب نیست کز فراق تو ای سرو سیمتن  
دامن ز اشک پر دُر و گوهر نمیکنم  
آن بلبلم که در پرو بالم خلیده خار  
با این حدیث عشق گل از سر نمیکنم  
ما را بترك عشق نوید بهشت چیست؟  
زاهد! مگو که قول تو باور نمیکنم  
تا باد فرودین وزد از طرف کوهسار  
ترك سماع و ساقی و ساغر نمیکنم  
فرهاد بیدلم من و شیرینم آرزوست  
من ترك آن لبان چو شکر نمیکنم



غزل - ۹۵

میرود در همه عالم بنکوئی سخنم  
که بجز نام تو هرگز نرود بر دهنم  
بهوای سر کوی تو چنان مانوسم  
که دگر یاد نیاید وطن خویشتم  
قصه شمع و گل و بلبل و پروانه مخوان  
که تو خود شمع و گلی ، بلبل و پروانه منم  
گو : به تیغم بزن ، ای ماه پر یچهر ! که من  
پیش تیغ تو گرم سر برود ، دم نزنم  
تیشه مژه بکف دارم و نامم فرهاد  
همه دانند تو شیرینی و من کوه کنم



## غزل - ۹۶

آشفته ز اغیارم و آزرده ز یارم  
 نه صبر بدل مانده ، نه راحت نه قرارم  
 هم سوخته چون شمعم و هم خسته چو بلبل  
 هم شعله بسر دارم و هم ناله بر آرم  
 نه جان بلیم آید و نه یار در آغوش  
 نه بوی تو آرد سحری باد بهارم  
 نی نی که مرا بار غم از بار تو بیش است  
 تو رنجه ز گل گشتی و من خسته ز خارم  
 ای غنچه ! بیا تا دهن تنگ تو بوسم  
 تنها تو بمانی بدهان و لب یارم  
 پروانه صفت چاره بجز سوختنم نیست  
 با وصل تو در آتش و با هجر تو زارم  
 از دیده روان کرده ام این جوی بدامن  
 تا سرو روانی بنشیند بکنارم  
 فرهادم و از هر مژه صد تیشه کنم راست  
 تا کام خود از سنگ دل یار بر آرم



۹۶ - غزل

## غزل - ۹۷

شرابِ چشم تو ، می را ز اعتبار انداخت  
 نگاه مست تو يك شهر در خُمار انداخت  
 مرا که مستی صد خُم ز پا نیفکندی  
 خُمار نرگس مستانهات ز کار انداخت  
 سرشک را که به لطف و صفا نظیری نیست  
 رُخت ز دیده عشاق بیقرار انداخت  
 صبا به آن بُت شیرین بگو که شور جنون  
 غم تو در سر فرهاد هوشیار انداخت



غزل - ۹۸

اگر براه به بینی بلرزش آمده گاهی  
منم نشسته براهت بانتظار نگاهی  
چه وصف گویم از آن روی ، در میان دوزلفت  
که در سیاهی شب اوفتاده پرتو ماهی  
بدان امید به میرم که خاک راه تو گردم  
مگر گذر فکنی بر من ستمزده گاهی

غزل - ۹۹

دردا که از کنار من آن دلفریب رفت  
من خسته جنون و ز پیشم طبیب رفت  
نه یار ساده ایست ، نه مینای باده ای  
عیبم مکن که ، از دل تنگم شکیب رفت  
چون من اگر شکسته دل آید غریب نیست  
پیری که در دیار جوانان غریب رفت



غزل - ۱۰۰

بیا که پیش وجودت ز خویشتن برهم  
بیار ناز که از ناز و نسترن برهم  
خموده روحم از این تنگنای خاک آلود  
کجاست دست اجل ؟ تا ز بند تن برهم  
بیار ساقی از آن باده کهن جامی  
مگر بفیض می از این غم کهن برهم  
کجاست لاله رخ سرو قد من ؟ تا من  
ز خود فروشی گلهای این چمن برهم  
میان جمع خوشم گر چو شمع میسوزم  
که دود گردم و از قید انجمن برهم



غزل - ۱۰۱

دیشب گل من ، غنچه خاموش که بودی ؟  
تا وقت سحر تنگ در آغوش که بودی ؟  
من با خبر از شیون و غوغای تو بودم  
ایدل تو بیاد لب خاموش که بودی ؟  
دور از من غمدیده کنار که نشستی  
در پرتو مهتاب ، قدح نوش که بودی ؟

غزل - ۱۰۲

ساقی گره از کار من غمزده واکن  
این درد نهان را بدو پیمانه دوا کن  
همریست که مهر از همه عالم ببریدم  
یکروز تو هم دامن اغیار رها کن  
بستان و گل و مطرب و مهتاب مهباست  
تنها توئی ، زود بیا ! شور بیا کن



غزل - ۱۰۳

ایکه جستی بجان رضای پدر  
دستگیرت شود دعای پدر  
سیر گلزار ، دلگشا نبود  
پیش لبخند دلگشای پدر  
از صفای هزار بوستان به  
چهر پر مهر با صفای پدر  
از نوای هزار دستان به  
بانگ پر شور و پندهای پدر  
صد ره از مهر دیگران اولی  
بر پسر خشم مهر زای پدر  
پاس یکنده لطف او نبود  
گر دو صد جان کنی فدای پدر



غزل - ۱۰۴

روی دلها همه از روز ازل سوی تو بود  
هردلی پاره شد ، از خنجر ابروی تو بود  
صبحدم بوی گلاب آمد و از هوشم برد  
گذر باد مگر از سر گیسوی تو بود  
گر چه در باغ بسی سرو خرامان دیدم  
باز در دل هوس قامت دلجوی تو بود  
تیر شوق همه خوبان بدل خسته رسید  
کارگر تر ز همه ، غمزه جادوی تو بود  
در تن مرده ، مسیحا نفسی جان میداد  
مگر آمیخته با هر نفسش بوی تو بود



غرل - ۱۰۵

تا که کام از لب نوش تو ، روا نتوان کرد  
جانب ساقی و پیمانۀ رها نتوان کرد  
مستی ما مگر از لعل تو باشد ، ورنه  
لب ما را ز لب جام جدا نتوان کرد  
داروی مهر بیاور ، که دل دَرَد کشان  
بسخن های حکیمانۀ دوا نتوان کرد  
زینهمه لطف که در هر نگهت می بینم  
دگرم با نگه غیر صفا نتوان کرد  
لطف پیش آر و صفا کن که من سوخته را  
بیش از این دوستی اهل ریا نتوان کرد  
رمز دیدار پری با همه کس نتوان گفت  
فاش پیش دگران راز ترا نتوان کرد  
راز سربسته ما ، تا نه بدستان گویند  
گله از زلف تو با باد صبا نتوان کرد



غزل - ۱۰۶

گر شبی در محفل جانان بر افروزم چو شمع  
مجلس افروزی کنم تا خویشتن سوزم چو شمع  
جمع یاران را همه شب، گرمی از آه من است  
روشنی بخش شبم من، تا سیه روزم چو شمع  
تا مرا در محفل شاهانه اش راهی بود  
اشك غم جای گهر بر جامه میدوزم چو شمع  
شعله بر سر، بر سرپایم که تا پروانه را  
از محبت درس جانسوزی بیاموزم چو شمع  
لكه ننگ علائق را نیارم کرد پاك  
تا بدامانم نریزد اشك جانسوزم چو شمع



غزل - ۱۰۷

تا ترا از می و معشوق جدا نتوان دید  
لحظه‌ای از قفس درد رها نتوان دید  
مست و مدهوش بمیخانه چرا افتادی  
که در آن پیکره‌ها نور خدا نتوان دید  
غافل از چرخ مشو، تکیه مکن بر نگهی  
که بهر دیده نشانی ز صفا نتوان دید  
مست و دیوانه مشو، زهر جگر سوز منوش  
پی این زهرِ روانگاه دوا نتوان دید  
تو در این جمع ریا آیت لطفی، زین رو  
بتو این کجروی و ظلم روا نتوان دید  
چون سخن ساز کنی نغمه مهر است و وفا  
این همه خرّ می از باد صبا نتوان دید  
شب‌نم جان مرا تاب نگاهت نبود  
آتشی همچو تودر محفل ما نتوان دید



غزل - ۱۰۸

دلم رمیده ز دیدار مردم است امروز  
که مردمی همه در مردمان گم است امروز  
ز مردمان ، طمع مردمی چه میداری  
که شاهد همه روبه صفت دُم است امروز  
عجب مدار که خون میچکد ز مردم چشم  
که هر چه میکشم از دست مردم است امروز  
امید مردمی ، از مردمان چه میجوئی ؟  
که طینت همه چون طبع کژدم است امروز



## در مرڪ پدر

این غزل را مرحوم اشتری  
در خواب سروده است

### غزل ۱۰۹

از سر چو رفت سایه مهر پدر مرا  
خاك جهان نشست بجایش بسر مرا  
رفت آنكه زوبوقت شكایت ز روزگار  
دلسوز تر نبود رفیق درِ گَر مرا  
آنكو عزیز داشت بهر حال و صورتی  
از هرچه فكر می نكنی بیشتر مرا  
آنكس كه هرچه دور شدم گاهگاه از او  
يك لحظه خود نداشته دور از نظر مرا  
آنكس كه بود رأی بلندش چو آفتاب  
روشن كن شبان سیه چون سحر مرا  
در كوره راه تیره پر پیچ زندگی  
شمع وجود او همه جا راهبر مرا



شب تا سحر نخفت که یکروز دیده بود  
با حالت فسرده و چشمان تر مرا  
چون ساغرم ز باده گلگون تهی شدی  
سر مست مینمود باشعار تر مرا  
کو تا به بیند آنکه لبالب شود مدام  
ساغر بجای باده ز خون جگر مرا  
شمعی که شعله‌اش پر و بالی نسوختی  
خاموش گشت و سوخت همه بال و پر مرا  
گوئی که لاف بود همه دوستیش از آنک  
همراه خود نبرد بگاه سفر مرا  
گر جز برای درد کشیدن نیامدم  
ایزد چرا نبرد از او پیشتر مرا



## رباعیات و دوبیتی ها

### آیت وفا

ای نوش لبّت ز هر شرابی خوشتر  
ای چشم خوشّت ز هر خرابی خوشتر  
دوش از لبّت آیت وفا میخواندم  
ای خطّ لبّت ز هر کتابی خوشتر

### بیاد رضا (۱)

ای مه ز چه بر خاک رضا میخندی؟  
هر چند نگویمت چرا میخندی  
تو خنده بصد هزار مجنون زده‌ای  
اکنون که رضا رفته بما میخندی

---

(۱) مرحوم رضای محجوبی ویلونیست و هنرمند معروف شبها در آن عالم  
بیخودی و رؤیائی خود توجه خاصی بماء داشته و بیشتر شبها با ماء راز و نیاز میکرده  
است این رباعی را مرحوم اشتری بعد از مرگش شبی بر مزار وی ساخته است .



## زندگی ما را کشت

در خدمت خلق بندگی ما را کُشت  
وز بهر دو نان دوندگی ما را کُشت  
هم محنت روزگار و هم منت خلق  
ایمرگ بیا : که زندگی ما را کُشت

## صبح و شب

آن مه که گشوده لعل لب میخندد  
بر گریه من به بین عجب میخندد  
بر روز سیاه من چو خندد، گوئی :  
صبح است و بتاریکی شب میخندد

## بوسه و لب

گر ماه شوی ، من آسمان خواهم شد  
ور سبزه شوی ، آب روان خواهم شد  
یعنی : که ربایمت ز هر گوشه که هست  
گر بوسه شوی ، لب و دهان خواهم شد



## مهر بر لب

هر دم آید ز لب مشتاقم  
شکوه‌ای از غم دیرینه برون  
مهری از بوسه لب باید داشت  
تا نریزد سخن از سینه برون

## بوسه شب‌نم

یک عمر اگر چه رنج و ماتم دیدم  
در پای نشاط ، خار صد غم دیدم  
صد شکر که گلبن امیدم را دوش  
شاداب ز بوسه‌های شب‌نم دیدم

## غنچه بخت

صد گونه بلا ، ز گشت انجم دیدم  
صد تنگ ولی ز چشم مردم دیدم  
صد شکر ! که دوش بر لب غنچه بخت  
از بوسه شب‌نمی ، تبسم دیدم



## غم و میکده

با هر نفس بیاد تو آهی کشیده‌ایم  
این بار غم بجرم نگاهی کشیده‌ایم

غم را بسوی میکده بردیم و این حریف  
غافل که امشبش بچه راهی کشیده‌ایم

## زلف کوتاه

کوتاه شدن زلف تو ایماه خوش است  
بر چیدن دام ، از سر راه خوش است  
کوتاه شد آن دو زلف زرین و خوشیم  
کاین رشته آرزوست ، کوتاه خوش است

## زاهد و میخانه

چون باده بجام خود فروشان افتاد  
پیمانه ز دست باده نوشان افتاد  
زاهد چو بمیخانه در آمد مخمور  
تزویر بکار می فروشان افتاد



## گل شکفته

چون غنچه چو دیده بودم از آغازت  
خواهم که بسان غنچه بینم بازت  
از همدمی نسیم افسونگر صبح  
ترسم چو گل شکفته بینم بازت

چه شد؟

بوسی اگر از لبِت ربودیم چه شد؟  
ور دست بر اندام تو سودیم چه شد؟  
خود را بُکشی اگر ز مردم شنوی  
کان شب که من و تو مست بودیم چه شد؟

آینه جام

باز آ که ز حسرت تو جان خواهم داد  
داد دل خود بر آسمان خواهم داد  
در آینه جام اگر خوش نگری  
صد راز نهان ترا نشان خواهم داد



## رنج می

این رنج که من ز گردش می دیدم  
از گردش روزگار دون کی دیدم  
هر بد که بخلق کردم از مستی بود  
خود نیز هر آنچه دیدم از وی دیدم

## جلوه پائیز

گر خلق با بهار طرب خیز سرخوشند  
اهل نظر ز جلوه پائیز سرخوشند  
جمعی بیانگ مستی شب زنده دارها  
بعضی بصوت شیخ سحر خیز سرخوشند

## عشق و شراب

ما را دو هزار آرزو در دل بود  
کارم همه ز آرزوی دل مشکل بود  
دیدم چو بد و نیک جهان دانستم  
جز عشق و شراب جمله بی حاصل بود



## بهار

هنگام بهار و چون بهشت است چمن  
هر گوشه باغ جای خشت است چمن  
از لاله و گل چمن مطّراست ولی  
با روی تو خوب و بی تو زشت است چمن

## میگسارم باشی

آنروز خوشم که در کنارم باشی  
گر نیکم و گر بدم ، تو یارم باشی  
می نوشی و می دهی و می بستانی  
من می خورم و تو میگسارم باشی

## در سایه سرو

آنروز خوشم که نوبهاری باشد  
در سایه سرو جویباری باشد  
می باشد و یار و مطربی و چمنی  
دور از همه اغیار کناری باشد



## مثنوی ها

گذشته

باز شب شد که فزاید غم من  
نیست غیر از غم من ، محرم من  
یار من ، غیر شب تارم نیست  
جز شب تیره ، کسی یارم نیست  
زلف شب بر همه جا سایه فکن  
شبجی پیدا زان بید کهن  
گاه میآید از آن دشت خموش  
نالۀ مرغ شباهنگ بگوش  
پای آن چشمه و آن گوشۀ دشت  
من و اندیشۀ عمری که گذشت  
ماه دیدم که بصد جلوه و ناز  
از پس کوه برون آمد باز  
چون پریچهره بتی افسونگر  
کز پس پرده برون آرد سر



شد در آن چشمه هویدا مهتاب  
چون یکی زورق سیمین در آب  
خیره در چشمه و مهتاب شدم  
غرق صد فکر در آن آب شدم  
طرفه نقشی خوش و روح افزا بود  
کم در آن خاطره ها پیدا بود  
دیدم آن شب که در آن پرتو ماه  
با تو گفتم غم دل را بنگاه  
هشته بر شانه، سر زلف دراز  
سینه بر سینه من هشتی باز  
دست من در خم زلف چو شبت  
بوسه‌ای نغز گرفتم ز لب  
باز در منظره‌ای روح افزا  
گاه پیدا و گهی ناپیدا  
دیدمت مست و خرامنده بناز  
دست در دست دگر داری باز



اشك حسرت ز رُخ من لغزید  
آب زان قطره اشکم لرزید  
زان سبك موج که بر آب افتاد  
لرزشی بر رخ مهتاب افتاد  
کم کمك محو شد آن صحنه راز  
تیره شد چشمه بر چشم باز  
نقشی از ماه دل انگیز نماند  
زان تماشا شبی نیز نماند  
ناگه افتادم و رفتم از هوش  
گفت : در گوش من ، آهسته سروش  
کان غم و شادی و آرامش و خشم  
قطره‌ای گشت و فرو ریخت ز چشم  
اشك شد حلقه بچشمان تو بست  
ناله شد در دل تنگ تو شکست  
دور بگذشته پر حسرت و درد  
قطره‌ای گرم شد و آهی سرد



## عکس تو

باز از پس پرده شب تار  
رخساره ماه شد پدیدار  
آن پرتو سیمگون کمرنگ  
با موج نسیم شد هم آهنگ  
کم کم ز فراز کوهساران  
غلطید بطرف جویباران  
آهسته ز روی سنگ لغزید  
افتاد میان آب و لرزید  
من مست جمال و حال بودم  
در خواب خوش خیال بودم  
دیدم چو شدم ز نشئه هشیار  
آن نقش که شد مرا نمودار  
نه چشمه نه ماه سیمتن بود  
عکس تو میان اشک من بود



بامدادان که نسیم سحری  
 کرد در صحن چمن پرده‌داری  
 از رُخ غنچه بر افکند نقاب  
 لاله را از قدحی کرد خراب  
 وز نوای طرب انگیز هزار  
 نرگس از خواب گران شد بیدار  
 چهره لاله بستان افروز  
 جلوه شاهد بستان امروز  
 مستی نرگس و آن چشم خمار  
 یادم از عهد تو آورد ای یار  
 تا برنگ تو گلی یابم باز  
 با دلی شیفته از عشق و نیاز  
 همه جا گیرد چمن گردیدم  
 ساعتی چند چو گشتم ، دیدم  
 لاله را خرّمی روی تو نیست  
 غنچه را رنگ تو و بوی تو نیست



باز از پس پرده شب تار  
 بنمود عروس چرخ رخسار  
 من با دل پر فسون و دردشت  
 در حسرت آنزمان که بگذشت  
 چون پرتو سیمگون مهتاب  
 لرزید بروی چشمه آب  
 زان خاطره ها که با توام بود  
 صد نقش عجب بر آب بنمود  
 با یاد تو غرق فکر بودم  
 این قطعه بیاد تو سرودم  
 ای سرو بلند نازک اندام  
 با یاد توام گذشت ایام  
 یاد آور از آن شبان مهتاب  
 در پرتو ماه و ریزش آب  
 در دامن کوهسار بودیم  
 آسوده ز روزگار بودیم  
 دور از همه دوستان و یاران  
 آنجا بکنار جویباران



عهدی که به مهر بستی ایدوست  
چون شد که کنون شکستی ایدوست  
بر گفته خود وفا نکردی  
رفتی تو و یاد ما نکردی  
از ما دل خویش وا گرفتی  
در دامن غیر جا گرفتی  
ای کین تو سخت و عهد تو سست  
امروز که روز شادی تست  
یاد آر بگاه شادمانی  
از کشته خویشتن زمانی  
هر چند ز چشمت اوفتادم  
امروز بشادی تو شادم  
دل طالب نیک بختی تو است  
آزرده ز روز سختی تست  
هر چند که عهد ما شکستی  
با هر که بهر کجا که هستی  
خواهم همه روزه دید شادت  
خوش باش که من خوشم بیادت



## میگون

رفتگی و دلم شکستی ایدوست  
این کار که میکنی نه نیکو است  
رفتگی و بایزدت سپردم  
باز آ که ز حسرت تو مردم  
ای داروی درد و محرم راز  
چون شد که دگر نیامدی باز  
رنجیده بمن نگاه کردی  
روزم چو شب سیاه کردی  
این جور ز چون توئی سزا نیست  
این شیوه یار آشنا نیست  
زین جور و عتاب دست بردار  
جان تو خطاست با من اینکار  
نی نی که تو کودکی و خردی  
ناچار وفا ز یاد بُردی  
آنشب که من و تو دست در دست  
گر یاد تو نیست یاد من هست  
نقشی است نشسته بر ضمیرم  
زائل نشود اگر بمیرم



یاد آور از آن شبان میگون  
آنشب که تو با لبان میگون  
در بستر ناز آمدی باز  
سر در بر من نهادی از ناز  
از زحمت راه خسته بودی  
دو نرگس مست بسته بودی  
از لاله هزار شاخه مهتاب  
بر روی تو اوفتاد و در خواب  
چشم ز سرشک شوق تر بود  
بر روی تو خیره تا سحر بود  
تو خفته بناز در بر من  
من پاك نظر ، تو پاك دامن  
الطاف ترا بیاد دارم  
ز این خاطره ها زیاد دارم  
عهدی که تو خود درست کردی  
چون شد که دوباره سُست کردی



## دود سیگار

خورشید چو از فراز کُپسار  
بنمود به صد کرشمه رخسار  
آن ماه ز مهر دلربا تر  
آهسته نواخت حلقه بر در  
لبخند زنان بروزگارم  
آمد چو سرشک در کنارم  
با خاطر شاد و جان خرم  
از خانه برون شدیم با هم  
تفریح کنان بدامن کوه  
در خرمن سبزه های انبوه  
آنجا که رسد ز هر کناری  
لرزنده صدای جویباری  
آنجا که بناز لادن سرخ  
بر سبزه کشیده دامن سرخ  
لختی به نظاره ایستادم  
سر مست به بید تکیه دادم  
میکرد صبا به ترکتازی  
با هر گل و لاله عشقبازی



هر شاخه گل که قد علم کرد  
بازش به اشاره پشت خم کرد

هر دره‌ای از دم صبا مست  
گل مست و گیاه مست و ما مست

که حال دل پریش گفتیم  
که قصه عشق خویش گفتیم

وان راز که در حیا نهان بود  
از طرز نگاه ما عیان بود

من دل به نگاه دوست بسته  
عهد همه غیر او شکسته

تا بوسه زنم بروی ماهش  
شرم آمده بودم از نگاهش

هر لحظه که در خیال بگذشت  
صد بوسه بلب رسید و برگشت

چندی متحیر ایستادم  
سیگار به کُنج لب نهادم

از شیفتگی زدم بناچار  
لرزنده دو لب ، دمی بسیگار



زان سوخته دود دل کشیدم  
در حلقه چشم او دمیدم  
چون بست بنار دیده گانش  
يك بوسه ربودم از دهانش

\* \* \*

از غایت شرم بی تحمل  
بنشست میان سبزه چون گل  
پیدا ز نگاه آن پریچهر  
آمیخته ناز و رنجش و مهر  
در دیده ز ناز آیتی داشت  
زیبائی او حکایتی داشت  
میکرد صبا ز روی مستی  
بر کاکل او دراز دستی  
بر طرّه او چو باد میخورد  
بر چهره من پناه میبرد  
چون دید ز تاب عشق مستم  
بگرفت ز روی لطف دستم  
بوسید مرا ز شادمانی  
من زان همه لطف و مهربانی



مدهوش شدم ز تاب رفتم  
زان نشئه کمی بخواب رفتم  
مستانه در آن چمن غنودم  
دیدم چو دو دیده برگشودم  
زان بام که مهر را مقرر بود  
رخساره ماه جلوه گر بود  
زان صحنه که عشق بود و حالی  
بر جای نماند جز خیالی  
مه در دل بحر بیکرانه  
چون زورق سیمگون روانه  
چرخ و در و دشت و کوه آرام  
من شاد ز روز و رنجه از شام  
میگفتم و دل بیاد او نیز  
میگفت بناله‌ای دل انگیز:  
افسوس که با تو سیر گلگشت  
چون خواب و خیال بود و بگذشت



## نقش جام

دیدمت با هزار جلوه و ناز  
دوش بگذشتی از کنارم باز  
گرچه ایدوست بردی از یادم  
دیدمت باز و یادت افتادم  
سحر است و نسیم صبحگاهی  
میزداید ز چهر شب سیهی  
من بیاد رخ تو باده بدست  
لب جوئی نشسته‌ام سرمست  
باده چون رخنه کرد در تن من  
گشت لرزان دل چو آهن من  
همچو از باد نوبهاری بید  
دل مردانم بخود لرزید  
خیره در ساغر شراب شدم  
سوختم همچو شمع و آب شدم  
کاندران جام، عکس روی تو بود  
باده لرزان چو تار موی تو بود  
دیدم آن طره دراز ترا  
نوشخند ترا و ناز ترا



رنج شبها و شادی ایام  
جلوه گر شد میان لرزش جام  
واندران نقشهای لرزانم  
گشت پیدا گزشت دورانم  
گر چه از باده سخت لرزانم  
لیک از این نقش جام میدانم  
این جهان را که اعتباری نیست  
حاصلی غیر یادگاری نیست  
یادگاری که از تو حاصل ماست  
نقش مهر توهست و بر دل ما است  
نقش مهر آنکه را بدل نبود  
صورتی غیر آب و گل نبود



## گل میخک

باز یاد آمدم ای سرو بلند  
زان بر آشفته دو زلف چو کمند  
یاد آن عهد که با هم بودیم  
در اداره خوش و خرم بودیم  
ای پری چهره شیرین لب هست  
دست بشکسته من یادت هست ؟  
یادت آید بدو صد مهر ایدوست  
پرتقالی که تو میکندی پوست ؟  
یاد آندم که پریشان رفتم  
از بَرَت سوی صفاهان رفتم  
گرچه رفتم که بمانم دو سه ماه  
باز فکرت ب سرم زد ناگاه  
از سرِ سیر و سفر بگذشتم  
بهوای تو بسر برگشتم  
خواستم درد خود ابراز کنم  
گله از هجر تو آغاز کنم  
گرچه خود افصح ناسم بسخن  
باز در پیش تو ماندم الکن



تا بخوانی غم این عاشق مست  
 گُل میخک، که بمعنای دل است  
 اندر آن جعبه گز بنهادم  
 پی سوقات بدستت دادم  
 رنگ سرخس ز دل خونم بود  
 یادگار دل مفتونم بود  
 دل خود هدیه رهاست کردم  
 بفدای رخ ماهت کردم  
 گرچه آنروز که آزرده و مست  
 خورده بودم بره عشق شکست  
 گفته بودم که بکس دل ندهم  
 سر بیای بت دیگر نهم  
 باز لطف تو گرفتارم کرد  
 گردش چشم تو بیمارم کرد  
 ای چو جان یافته ره در رگ و پوست  
 گر تو هم نیز مرا داری دوست  
 من که پیوسته کنم یاد از تو  
 پاسخی ده که شوم شاد از تو



## مقطعات و اشعار متفرقه

### اسرار ازل

تا دیده کودکی گشودم از خواب  
دردا بهزار امید با پای شباب  
هر در که زدم نداشت جز رنگ و فریب  
هر سو که شدم نبود جز نقش سراب

\* \* \*

در مدرسه غیر نحو ، یا صرف نبود  
استاد مرا ز سر "حق" طرف نبود  
بسیار کتاب بود و يك حرف نبود  
يك قطره درون آنهمه ظرف نبود

\* \* \*

رفتم بر شیخ و گفتم ای مایه زُهد  
ای از تو بهر کنار صد پایه زُهد  
زاسرار ازل چگونه آگاه شدی  
خندید و ز کبر گفت : در سایه زُهد



بر صوفی خرقه پوش آوردم روی  
گفتم که ز سیر حق مرا حرفی گوی  
کوبید بهم دستی و هوئی زد و گفت  
در خرقه من به بن و اسرار بجوی

\* \* \*

رفتم به نیاز بر در باده فروش  
گفتم تو چه دانی ز ازل گفت خموش  
از خُم به سبو کرد شرابی لب تلخ  
فرمود که این بگیر و بردار و بنوش

\* \* \*

سر مست شدم ز جسم و جان دور شدم  
با بال خیال تا نشابور شدم  
بر تربت خیام دو صد بوسه زدم  
دیدم نوری که خیره زان نور شدم

\* \* \*

گفتم به ادب : که ای تو جانرا معبود  
زین خلقت بیهوده چه باشد مقصود  
جامی دگر از شراب نابم پیمود  
وانگه بزبان حال با من فرمود :



« اسرار ازل را نه تو دانی و نه من  
وین حل معما نه تو خوانی و نه من »  
خود در پس پرده گفتگوی من و تست  
چون پرده برافتد نه تومانی و نه من »

## دریا

دوست دارم من این آسمان را  
زانکه خشمش به خشم تو ماند  
این کبود ستمگر چه زیباست  
رنگ و کارش بچشم تو ماند

\* \* \*

عاشقم من بدیدار دریا  
زانکه دریا نمود تو دارد  
آری این خشمگین بحر مو آج  
رنگ چشم کبود تو دارد



خواهم این سیل سر کرده از کوه  
از همه سو بسوی من آید

ز آنکه هر سو که روی آورد باز  
چون نگاه تو بنیان کن آید

\* \* \*

جام می چون در آید بگردش  
یادم از چشم مست تو آید

وای از آن شور و حالی که جامی  
بر لب من زدست تو آید

\* \* \*

ای دریغا! که چون دیدی ای شوخ  
چشم من بر رُخت اشگریزان

بر رُخ من دو چشم ترا گاه  
یک نگاه است و آنهم گریزان



چون سر آمد زمانِ جوانی  
ای بسا آرزوها که مُردند  
لاله رویان بنا مهربانی  
مهر دیرینه از دل ستردند

\* \* \*

شد جوانی ، وزان شور مستی  
جز فسوس و دریغی ندارم  
تا ببرم ز دل بیخ هستی  
ای دریغا که تیغی ندارم

\* \* \*

آرزو پایدار از امید است  
ای دریغا که نومیذ ماندم  
چون امید از دلم رخت بر بست  
آرزو را هم از خویش راندم

\* \* \*

گر چه جز غم نشد حاصل ما  
زان همه شور و حالی که بگذشت  
بعد از این کار ما و دل ما  
نیست غیر از خیالی که بگذشت



چون کنم یاد ایام پائیز  
آرزویم پر و بال گیرد  
ز آنهمه خاطرات دل انگیز  
خاطرم شور و دل حال گیرد

\* \* \*

شامگاهم ز تابیدن ماه  
شوری افتد بجان فسرده  
بامدادم ز باد سحرگاه  
زنده گردد هوسهای مرده

\* \* \*

یاد آن عهد پر مهرم آرد  
جلوه بامداد خزان  
اشک حسرت فرا چهرم آرد

گاه پیری ، خیال جوانی  
نوبهار جوانی تبه شد

\* \* \*

در غم یار نیرنگ سازی  
بیخبر بودم از چه سیه شد ؟  
روزگارم بسوزی و سازی



شور مستی و عشق جوانی  
آرزوهای من زنده میداشت  
وان نگاه پر از مهربانی  
خاطرم خوش بآینده میداشت

\* \* \*

دیدم اینک بصد شور و تشویش  
نیست آینده افسانه‌ای بیش

## ارآنوس

شاید ز بیوفائی دورانم  
بس خون رود ز دیده بدامانم  
پتک غم ای طبیعت آهنگر!  
چندم بسر زنی، که نه سندانم  
خیل غم چنین بسر آوردی  
پنداشتی که سام نریمانم  
ای دیو روزگار نه کاووسم  
کانداختی بگوشه زندانم



من سالخورده پیر خراباتم  
 من مرغ نغمه ساز گلستانم  
 بستی به بند قهر، پر و بالم  
 بگشا که عندلیب غزلخوانم  
 دورم ز دلبران چمن کردی  
 فریاد از این جفا که بمن کردی  
 من پر شکسته مرغ خوش آوایم  
 در بند آهنین چه نهی پایم؟  
 گلها بپژمرند سحرگاهان  
 گر نشنوند نغمه شیوایم  
 ای باغبان کج دل نابخرد  
 خیره درین قفس، چه دهی جایم؟  
 شب نیست آنکه تا بسحرگاهان  
 بیدار نیست چشم گهر زایم  
 ای اشکهای گرم فرو ریزید  
 با یاد آن دو نرگس شهلایم  
 نفس آرزو کند که فراز آید  
 آنشب که نیست غصه فردایم



یعنی فلک چو رنگ زغن گیرد  
 چنگال مرگ دامن من گیرد  
 در زین قفس گشای که پر گیرم  
 زی چرخ کج مدار سفر گیرم  
 بنیان روزگار بهم ریزم  
 آتش شوم به خشک و به تر گیرم  
 سوزنده اخگری شوم و سوزم  
 هر جا از این زمانه اثر گیرم  
 یا نی ز مهر و ماه شوم برتر  
 داهان آن یگانه پدر گیرم  
 تا کاخ این زمانه فرو ریزد  
 آنجا ز سوز و ناله ثمر گیرم  
 آوخ که پیش غرقه این دریا  
 آنجا نه ساحلی است دگر پیدا  
 نه این قفس بباغ دری دارد  
 نه شام تیره ام سحری دارد  
 نه در دل زمانه دون پرور  
 این آه و ناله ها اثری دارد



داد از غم فلك كه نمیدانی  
 چه سخت قلب و بد گهری دارد  
 مرغ دلم ز سنگ جفا دیگر  
 نه پا و سر، نه بال و پری دارد  
 دورم ز یار خویش درین زندان  
 ناید کسی کزو خبری دارد  
 ایدل ز دیده همزه خون رفتی  
 زنهار از این قفس چو برون رفتی  
 شو همسفر نسیم سبك پا را  
 این پيك صبح بادیه پیما را  
 با او بهر دیار سفرها کن  
 تا کوه را بگردی و صحرا را  
 چون جمله کوه و دشت بیمائی  
 بینی جمال و جلوۀ گلها را  
 باید میان آنهمه گل گردی  
 تا باز یابی آن گل رعنا را  
 در بستری بناز فرو بسته  
 بینی بتی دو نرگس شهلا را



در بر گرفته است بمهر و ناز  
 آن ناشکفته غنچه زیبا را  
 داده است نام اختر تابانی  
 آن رشک مشتری و ثریا را  
 در گوش او بمهر بخوان از من  
 آهسته : این ترانه شیوا را  
 کو آمدم ز کوه بیابوست  
 بوسه زنم بچهر اورانوست

## پری

کاش یاد آرد شبی را آن پری  
 کز کفش خوردم شراب لعل فام  
 شیشه شیشه باده بود اندر کنار  
 تا سحر نوشید با من جام جام  
 \* \* \*  
 اندك اندك زان شراب لعلگون  
 هوشها از سر شد ، ایمان ها ز دست  
 او بتر از من فتاده ، لول لول  
 من بتر از او نشسته ، مست مست



زلف افشان کرده بود و جان من  
رخوتی مییافت از بوئیدنش

شرم حائل بود تا بوسم رخس  
مرده اندر حسرت بوسیدنش

\* \* \*

از لبانم تا لبانش بوسه خواست  
ناز کردم غافلم کرد و ربود  
زان تغافل تا بخود باز آمدم  
هر کناری را نگه کردم ، نبود

## یاد گذشته

یاد آن دوران که حالی داشتم  
دیده هر شب بر جمالی داشتم  
با پیرویان نغمه سیم ساق  
که فراق و گه وصالی داشتم  
دست بر دامن ماهی میزد  
چشم در چشم غزالی داشتم



تا ببوسم چهره‌ای تابنده را  
لااقل گاهی مجالی داشتم  
کودکی بودم به مهری پای بند  
وہ چه آسوده خیالی داشتم  
خاطری با مهرِ ماهی متصل  
وز همه جا انفصالی داشتم  
سرد و گرم روزگاران را ز عشق  
با بهاری اعتدالی داشتم  
جاودان پنداشتم این عیش را  
وہ کہ بیجا احتمالی داشتم  
ای دریغا ! دست چرخ از بیخ کند  
گر امیدی بر نہالی داشتم  
در جوانی پیر گشتم ، کم بماند  
گر نشاطی یا کہ حالی داشتم  
اینک ایدل گر پناهی بایدم  
در میان اشک و آہی بایدم



از بخت نامساعد و از جور روزگار  
 روزی هزار بار بنالم به پیش یار  
 تنها ز دست دوست ندارم شکایتی  
 دارم هزار شکوه از این چرخ کجمدار  
 این است رسم چرخ ستمگر که میزند  
 هر لحظه نیش بر دل مردان هوشیار  
 هر دم ز دست چرخ غمی نو رسد مرا  
 هر لحظه شاخ عمر ، غمی آورد ببار  
 از شمع بهره‌ای نبرم غیر سوختن  
 از گل مرا نصیب نباشد بغیر خار  
 آزار میکشم من محزون ز هر طرف  
 اندوه میبرم من مسکین ز هر کنار  
 همچون چنار پیر بسوزم ز برق خویش  
 همچون شجر ز میوه خویشم بزیر بار  
 هر تازه‌ای که میرسدم غیر درد نیست  
 ما را گناه چیست بدرگاه کردگار  
 آه از درون سینه پر درد میکشم  
 هر دم بیاد مهدی ناکام بیقرار



خطش بگرد عارض سیمین نرسته ، رفت  
خلقی بماتمش همه غمگین و داغدار  
فریاد از سپهر ستمگر که لحظه‌ای  
ما را رها نمیکند از چشم اشکبار  
ایدل امید نیکی از این روزگار چند  
چندی بنال درستم روزگار زار  
از آسمان توقع بیجا چه میکنی  
مثل مرا براحت و آسودگی چکار  
بگذار تا بگریم ، از دست جور چرخ  
بگذار تا بنالم از دست روزگار  
با ما چو روزگار مساعد نمیشود  
باید شدن بلطف خداوند امیدوار



این شعر را مرحوم اشتری هنگامیکه  
در دانشکده افسری بوده و فرمانده امر  
بتراشیدن سبیل او میکند سروده

باز گشتی نزد فرمانده تو مقهور ای سبیل  
زان سبب از مسند لب میشوی دور ای سبیل  
با دلی پر خون فرو ریزم ترا از پشت لب  
کرده فرمانده مرا امروز مأمور ای سبیل  
من براین سودا نیم راضی ، ولی خود آگهی  
نیست سرپیچی ز فرمان غیر مقدور ای سبیل  
تیغ بر رویت کشیدم دست من گو بشکند  
گر چه دست من در این کار است معذور ای سبیل  
سر بسوی آسمانها برده بودی زانکه خود  
هم نشان قدرتی هم مظهر زور ای سبیل  
چون سر زلف بتان ماهرو بودی سیاه  
زان سبب گشتم ز هجران تو رنجور ای سبیل  
بار دیگر میگذارم تا بر آری سر ز پوست  
تا به بینم چشم بد خواه ترا کور ای سبیل



## شاهد بزم

چاره کار من بُریدن ازوست  
کاینچنین عشق با چو او نه نکوست  
چند دلبر جفا کند ، من صبر  
آخر این دل مگر ز آهن و روست  
آنکه رویش بود چو قرص قمر  
آنکه مویش چو نافه آهوست  
با حریفان سفله یار و شفیق  
با رفیقان پاکباز عدوست  
شمع جمع جماعتی بد نام  
شاهد بزم مردمی بد خوست  
سخت با شیشه دلم چون سنگ  
سنگ اغیار را بسان سبوست  
من دهم جان و او دهد دشنام  
ایخدا سنگ پاست این یا روست  
ای صبا گو بدان پری رخسار  
که نه نیکوست این جفا ، یادوست!  
چند سوزی مرا در آتش تیز  
با همه یار و با منی بستیز



ای بت سرو قد سیمین ساق  
ای جهانی بدیدنت مشتاق  
گونه در دست زلف پر شکنت  
مثل سبب سرخ و دست چلاق  
چند از پشت در کنی جلوه  
قدمی نه ز لطف توی اطاق  
تا شوم با تو یار یکساعت  
طاقتم گشته از جدائی طاق  
مژده وصل میدهی که بشوق  
متحمل شویم بارِ فراق  
رفته باشد ز دست ، مار زده  
از عراق آورند تا تریاق  
دیگران خفته در کنار تو مست  
ما در این گوشه میمکیم سماع  
نشود جور ما بدینسان جور  
میکنم کارت عاقبت با زور



## زبان نگاه

ای پری چشم اشکبارم دوش  
حسرت چشم ناز دار تو داشت  
گر چه خود در میان دل بودی  
دل زار من انتظار تو داشت

\* \* \*

تو نرفتی مگر که باز آئی؟  
چه شد؟ اکنون چرا نیامده‌ای؟  
بلکه غیری رَهت بافسون بست

که بر آشنا نیامده‌ای

\* \* \*

بیگمان چونکه در سخنهایم  
نکته های شراره خیز نبود  
بگمانت که در دل تنگم  
آتش عشق و مهر نیز نبود

\* \* \*

مگر از چشم من که گویا بود  
راز های درون نمیخواندی  
زان همه خنده های حزن آمیز  
قصه های جنون نمیخواندی



یا ندانی که در سخن هرگز  
بجز از رنگ و بو نشاید گفت

با بیانی که از زبان شنوی  
شرح يك آرزو نشاید گفت

\* \* \*

راز عشقی که بر زبان ناید  
همه در چشم ما هویدا بود

بین ما شور شوقی آتش را  
از نگاهی که رفت پیدا بود

\* \* \*

وای بر من ! که من ندانستم  
که وفای تو هم دوام نداشت

چون پری چهرگان دیگر نیز  
عشق پیش تو هم دوام نداشت



## ستاره سحری

ستاره سحری نام مجموعه شعری است که مرحوم علی اشتری با الهام از جلوه های آسمان و ستاره زهره سروده و در فروردین ۱۳۲۴ یعنی زمانی که بیش از ۱۸ سال نداشته منتشر کرده است ، هر چند این اشعار را مرحوم اشتری در اوان شباب ساخته ولی از آنجا که این کلمات بازگوی استعداد و قریحه تابناک و مبین اندیشه های لطیف و آسمانی زمان نوجوانی اوست چند قطعه از آن انتخاب شده که در این قسمت کتاب چاپ میشود .

صبحدم جلوه کنان از در صبح  
روی زیبا بنمود اختر صبح  
مژه میزد بهم آن افسونکار  
گفتی از خواب سحر شد بیدار  
زلفکان چو طلا کرده پریش  
ریخته گرد سر و چهره خویش  
هر طرف منظر زیبائی بود  
غمزه نرگس شهلائی بود  
میوزید از طرف کوه ، نسیم  
ماه تابان چو یکی حلقه سیم



بید هشته سر گیسو در آب  
روشن از نور ضعیف مهتاب

\* \* \*

من که از کود کیم بود بسر  
عشق آن دختر زیبای سحر

از شغف با لب لرزنده چنین  
گفتم ای حلقه مه را تو نگین

یکزمان ترك كن آن تخت سپهر  
جای در دیده من گیر ، بمهر

پای نه بر سر و بر دیده من  
شاد کن قلب ستمدیده من

من در این ناله و زاری و نیاز  
ناگهان دیده خود کردم باز

چون فکندم نظر از چرخ بدست  
دیدم آهسته بدستم بنشست

هر چه رفتم که ببینم آن راز  
پرتوش چشم مرا میزد باز

آخر آلوده در آتش کردم  
یکزمان خیره نگاهش کردم



دست بردم بسر و روش کشم  
کش بیک بوسه در آغوش کشم  
من ز رویش نگرفته کامی  
ناگرفته ببرش آرامی  
که فلک پرده آن راز درید  
ناگهان چشم من از خواب پرید

\* \* \*

چون فکندم بسوی چرخ نگاه  
دیدم آن اختر تابنده ، چو ماه  
که پریشانی حال می دید  
چشمکی می زد و خوش میخندید  
دور دیدم ز خود آن جلوۀ راز  
در کف خویش نگه کردم باز  
تا به بینم که بدستم چه نشست  
دیدم افتاده سرشگی است بدست



## شب مهتاب

باز آمد بانگ مرغان چمن  
زان خمیده قامت بید کهن  
یادم آمد آن شب مهتاب را  
چشمه و بید و نسیم و آب را  
ماه می تابید بر دشت و دمن  
مرغ حق میخواند بر بید کهن  
ماه غلطان در فلک چون گوی سیم  
شاخه های بید ، لرزان از نسیم  
بوستان و هر چه در بستان خموش  
جز نوای مرغ شب نامد بگوش  
آمدی تو در برم مست و خراب  
نرگس عابد فریبت مست خواب  
یادم آید ! آستین بالا زدی  
مشت آبی بر رخ زیبا زدی  
زان دو خواب آلوده شستی خواب را  
تا ببینی عاشق بیتاب را  
من در آنجا خیره بر روی تو مست  
سر نهاده از پریشانی بدست



آنزمان دستی کشیدی بر سرم  
گشت لرزان از محبت پیکرم  
دست در دستم نهادی بقرار  
مژده دادی ، مژده بوس و کنار  
باز گفتی : روزگاری میرسد  
مژده بوس و کناری میرسد  
زین غم هجران برون آئی شبی  
مست اندر حجله شیرین لبی  
مژده شیرینیم آمد بگوش  
طفل بودم زان سبب گشتم خموش  
سر بدامانت نهادم اشکبار  
قصه ها میگفتی از بوس و کنار  
آخرم دل زان سخن بیتاب شد  
چشم اشك آلوده ام در خواب شد  
اندر آن بستان ترا دیدم بخواب  
در میان گلبنان چون آفتاب  
در میان بید بُن باز آمدیم  
بوسه بر رخسار یکدیگر زدیم



در میان بوسه و آن التهاب  
سر بر آوردم در آن مستی ز خواب  
چون گشودم چشم دیدم یار نیست  
با من حیران کسی را کار نیست

## بزم وصال

فرودین بود و ، نسیم نوبهار  
غنچه خندان کرد و سنبل بیقرار  
نسترن را گوشوار از گوش برد  
مرغ شب را بوی گل از هوش برد  
از دمِ سرد نسیم فرودین  
برده سوسن سر بگوش یاسمین  
تا نهان گوید بگوشش راز من  
گو ، شنو راز من از آواز من  
راز من از ناله من دور نیست  
راز عاشق بر کسی مستور نیست  
گو بین بهر دو یار پاکباز  
زهره چنگی بچرخ اندر نواز



از چه پنهان میکنی آواز ما  
 کاسمان هم آگه است از راز ما  
 گو : نگه کن کاندیرین شاهانه سور  
 گوش گردون کرشدازبانگ سرور  
 پایکوبان مطربان نغز خوان  
 هر یکی مست شراب ارغوان  
 هر کناری بانگ نوشا نوش ما  
 چرخ واله بر لب پر نوش ما  
 ناگه آمد سرو سیمینم به پیش  
 جعد گیسو گیرد رخ کرده پریش  
 ریخته بر شانه آن زلف دراز  
 کرده بیمار آن دو جادو را بناز  
 پیرهن بودش ز کالای سپید  
 پای تا سر غرق گلپای سپید  
 \* \* \*  
 زیر بازویش گرفته دختری  
 دختر افسونگر سیمین بری  
 تا بدستم دست او بنهاد باز  
 مطربان کردند آهنگ نواز



نقل و گل بر یکدگر آمیختند  
دامن افشان بر سر ما ریختند  
ما در آنجا هر يك از خود بیخبر  
دست افکنده بدست یکدگر  
یکطرف آوای و تارچنگ بود  
جامها پر بادۀ گلرنگ بود  
یکطرف شور دف و فریاد رود  
مطرب ما نظم شادی میسرود  
تا گذارد ما دو را یکدم برآز  
مطرب ما کرده آهنگ حجاز  
ماه من ، مست من و من مست او  
دست لرزانم میان دست او  
گیرد رویش ریخته زلف سیاه  
روی روشن در شب زلفش چو ماه  
از نگاهی غرق حیرانی شدم  
ناگهان در یار خود فانی شدم  
کان چه دستی بود کاین زیبا کشید  
سرمه بر آن نرگس شهلا کشید



در نگاهم غیر را مسکن نبود  
در خیالم خود اثر از من نبود  
گوش جانم راز این معنی شنود  
کانچه بود ، او بود و او بود آنچه بود

\* \* \*

زان سپس چون پاسی از شب بر گذشت  
ماه پیدا شد فراز کوه و دشت  
خلوتی از بهر ما آماده بود  
ماه مجلس آن بت آزاده بود  
شمعی اندر بزم ما افروختند  
تا گریبانش در آتش سوختند  
من بر آشفتم از آن سوز و گداز  
با دل آشفته میگفتم براز  
کی روا باشد نگاه عیش سوز ؟  
خاصه در بزم بهشتی دلفروز  
شمع گوئی زین سخن شرمنده شد  
از میان آتش اندر خنده شد  
خنده ها میکرد و آتش بر تنش  
لیک رازی بود پنهان از منش



گرچه در بزمش بر افروزم رواست  
آخرش اندیشم و سوزم رواست  
من چو دیدم خندۀ مرموز شمع  
بیخبر از آتش جانسوز شمع  
بوسه دادم بر رخ آن ماه چهر  
دست بردم اندر آغوشش بهر  
یکزمان آسوده بنشستیم ما  
از تحیر لب فرو بستیم ما  
می شنیدیم از خموشی رازها  
از لب خاموش هم آوازها  
راز پنهان درون را گوش ما  
می شنیدند از لب خاموش ما  
کانچه گردد زین خموشی آشکار  
در سخن ناید یکی از صد هزار  
زین خموشی رازها پیدا شود  
زانکه اینجا جان و دل گویا شود  
جان بگوید آنچه ناید در بیان  
دل بخواند آنچه ناید بر زبان



جان ما چون گشت با هم متصل  
 بر کشیدیم آنزمان آهی ز دل  
 ناگهان چون غنچه کز باد صبا  
 بشکفتد ، یکباره بشکفتیم ما  
 بیدریغ آغوشها کردیم باز  
 یکدگر را در بر آوردیم باز  
 تا سحر زان گونه های دلنشین  
 میگرفتم بوسه های آتشین  
 شمع استاده ، شکسته جام ها  
 سروم از گـ کشاده دام ها  
 دیدمش آشفته گیسوی دراز  
 نرگس مستش خمار از خواب ناز  
 هر دو بودیم آنزمان مست و خراب  
 مست ، من بپر روی او ، او مست خواب  
 زان سپس خفتیم در آغوش هم  
 لب بلب بنهاد و مدهوش هم  
 زان دری کان سوی بستان باز بود  
 ماه تابان شاهد آن راز بود



## بید و ماه

باز آمد شام ، از بام سپهر  
ماه خندد بر گل و سوسن به مهر  
از فراز شاخه شمشاد و سیب  
در چمن افتاده نوری دلفریب  
خوش هوائی، خوش نسیمی، خوش مهی  
خاصه در دامن کوهی ، در دهی  
باز دیدم ، اوفتاده در چمن  
نور ماه و سایه بید کهن  
یادم آمد بیخبر از خویشتن  
شامگاهی دست او در دست من  
در کنار بید بُن باز آمدیم  
بوسه بر رخسار یکدیگر زدیم  
بید را دیدم کنار چشمه باز  
سرنگون در آب گیسوی دراز  
ماه من چون گل در این معنی شکفت  
با لبی خندان و روئی باز ، گفت :  
بنگر اندر چشمه عکس ماهتاب  
عوطه‌ور چون کودکی سیمین در آب



بید بُن چون مادری کو طفل خویش  
غرقه بیند ، گیسوان سازد پریش  
خرمن گیسو فرو برده در آب  
تا بگیرد دست طفل ماهتاب  
دست لرزان سوی چشمه میبرد  
خواهدش کز چشمه بیرون آورد  
مست گشتم زین سخن بی اختیار  
بر دهانش بوسه دادم بیشمار

## عشق خدا

شاعرم وز جمله عالم بینياز  
سینه‌ام گنجینه عشق است و راز  
زان بدین زیبا طبیعت بنگرم  
تا ز مصنوعی بصانع پی برم  
بنده را دیدم خدا را یافتم  
زان نوا این خوشنوا را یافتم  
کاین اثر خود از مؤثر کی جداست  
جملگی آئینه صنع خداست



اینهمه اختر بدامان سپهر  
و ندر آن آئینه پیدا ماه و مهر  
هر یکی خود پرتوی از حق بود  
نور محض از جلوۀ مطلق بود  
عاشقم بر آنکه جان خرم ازوست  
بر همه عالم که این عالم ازوست

لاله

بامدادان که باد بهاری  
بوی مشک آورد از گلستان  
وان نسیم خوش کوهساری  
میدمد بر در و دشت و بستان  
\* \* \*  
سر بر آرم بصحرا و گلزار  
با پر یچهرگان بهاری  
تا فرو خوانم این جور و آزار  
بر گُل و لاله از بیقراری



گه بیاد لب شکریش  
بوسه بر گیرم از لاله و گل  
یاد آن طره عنبرینت  
سر نهم اندر آغوش سنبل

\* \* \*

گه بیاد آیدم کاندین باغ  
با تو شادان و خرم نشستم  
لب پُر از خنده و دل پر از داغ  
تا یکی عهد یاری ببستم

\* \* \*

خود چو دیدم که عمر گلستان  
یک دو ماهی پس از این سر آید  
با تو گفتم که این عهد و پیمان  
همچو گل روزگاری نپاید

\* \* \*

خنده کردی و گفתי : مخور غم  
آسمان اینقدر بیوفا نیست  
یادت آید که گفتم در آن دم :  
عهد من همچو زلفم دو تا نیست ؟



آن زمان لاله آتش افروز  
کو نشانی بُد از اخگر من  
بر تو دادم من از شادی آنروز  
یادگار من و آذر من

\* \* \*

یادت آید که از شادی آنگاه  
تاب زلف سیاهت گرفتم  
سینه بر سینه من نهادی  
بوسه از روی ماهت گرفتم

\* \* \*

پس چه شد ؟ آنهمه مهربانی  
آنهمه لاف یاری ، کجا شد ؟  
دیدی ای لعبت آسمانی  
عهد تو همچو زلفت دوتا شد ؟

\* \* \*

خود مگر یار دیگر گرفتی  
کاین زمان عهد ما بردی از یاد  
ناز و دلداری از سر گرفتی  
از تو و عهد سست تو فریاد



## بیادت هست ؟

شبانگه قرص ماه از پشت کهسار  
بسان مجهری پر آتش آمد  
نسیم آهسته از طرف چمن زار  
بسوی بوستان دامن کش آمد

\* \* \*

بهر سو در چمن از جنبش باد  
هزاران شاخه کوتاه لرزید  
پای آن تناور سرو آزاد  
میان چشمه ، عکس ماه لرزید

\* \* \*

کزان باد ملایم شاخه گل  
گاهی بر پا شود گه خواب گیرد  
کنار جویباران زلف سنبل  
ز هر لرزش هزاران تاب گیرد

\* \* \*

به بین ! هر گوشه‌ای از پرتو ماه  
فتاده سایه‌ای از شاخساری  
به بین ! مهتاب را چون طفل گمراه  
که لرزد در میان جویباری



به بین آن لاله را کز باد لرزید  
چو اندر جام لرزد باده تاک

به بین ! آن نسترن پیچیده بر بید  
به بین ! آن یاسمن افتاده بر خاک

\*\*\*

به بین آن بید بُن وان سایه بید  
روان آن جوی آب اندر کنارش

بیاد آور که بر ماهر دو تابید  
شبی ماه از خلال شاخسارش

\*\*\*

بیادت هست ؟ کانجا می نشستیم  
بیادت هست ؟ کانجا شاد بودیم

شبی چون عهد دلداری به بستیم  
چو سرو از بار غم آزاد بودیم

\*\*\*

مرا یاد آید آن شبهای مهتاب  
که شادان دست در دست نهادم

کنار بید سبز و چشمه آب  
هزاران بوسه بر دست تو دادم



تو آنگه ساغری پر باده ناب  
بدستم دادی و گفתי : که مینوش  
بساغر جای صبا یافتم آب  
ز بس خندیدم آنگه رفتم از هوش

تو از شادی مرا در بر گرفتی  
ز رویم بوسه ها از سر گرفتی  
پس از آن لحظه‌ای از شادمانی  
سر خویش اندر آغوشم نهادی  
که تا گوئی بمن راز نهانی  
لب چون لعل در گوشم نهادی

\* \* \*

مرا گفתי که ای یار نو آموز  
نگه کن در میان چرخ ریمن  
که تا میتابد آن ماه دل افروز  
مرا مهر تو چون جانست در تن

\* \* \*

گرفتی دستم اندر دست خود باز  
بشادی دست بر رویم کشیدی



ببستی نرگس جادویت از ناز  
زمانی در کنارم آرمیدی

\* \* \*

چو آمد راست بالای سرت ماه  
شدی بیدارو گفتی : وقت تنگ است  
کشیدی آهی از دل ، گفتی آنگاه :  
نه مارا بیش از این جای درنگ است

\* \* \*

گلی زیبا بمن دادی و رفتی  
گلی کو خود نشان آذر ماست  
لبان بگشادی و با ناز گفتی :  
که این خود یادی از شور و شرماست  
هنوز آن گل بود در دفتر من  
شب و روز است بالای سر من  
هنوز آن بید سبز است اندر آن خاک  
که جز یاد پریچهری ندارد  
هنوز آن ماه میتابد بر افلاک  
ولی بر ما دلت ، مهری ندارد



تو دانی و دلِ نامهربانت  
که مارا جز تو فکر دیگری نیست  
ولی در آن دلِ چون آسمانت  
ز عشق ما فروزان اختری نیست

\* \* \*

خوش آن مهتاب و شام و جویباران  
خوش آن بید کهن و آن شاخه‌هایش  
خوش آن مرغی بهنگام بهاران  
که بر آن شاخهٔ بید است جایش

\* \* \*

کنون یکسال از آن پیمان فزون رفت  
که از ما زان سپس یادش نیامد  
چو آن شیرین صفت از بیستون رفت  
دگر یادی ز فرهادش نیامد

\* \* \*

کنون چون دیدم آن مهتاب و آن بید  
همه آشتگی‌ها یادم آمد  
چو دیدم چرخ، عیشم در نوردید  
بیادم گفتهٔ استادم آمد



که میگفت : ای پسر بیدار میباش  
ز گشت آسمان هشیار میباش

### نسیم سحری

هر دم از سینه بر آرم آهی  
تا در آن دل بنمایم راهی  
ابر چشمم ز بس امشب بارید  
بحر دامن شده پر مروارید  
آه از این جان ز غم فرسوده  
داد از این اشک بخون آلوده  
وای از این درد که بر جان من است  
آه از این آه که طاقت شکن است  
خسته از چاره شده تدبیرم  
راست گویم که من از جان سیرم  
گر بدریام بیندازی زار  
شوق غرقم بود و بیم کنار  
نه سبوئی ببرم ، نه ساقی  
نه بت گلرخ سیمین ساقی



نه شرابی که بنوشم هر دم  
نه کسی تا بتو گوید دردم  
چه شدی باز نسیم سحری ؟  
تا پیامی ز من آنجا ببری  
کاینچنین تیره که بازار من است  
نتوان گفت خدا یار من است

## ای شقایق

تا دو چشمم بجهان باز شدند  
رنج و بدبختیم آغاز شدند  
یا در آغوش طبیعت یا دشت  
دور طفلی چو نسیمی بگذشت  
يك دو سه بوسه بكام دل ریش  
ناگرفته ز لب مادر خویش  
مادرم بوسه نداده ب سرم  
ننوازیده بمهری پدرم  
که فلك پرده دل باز درید  
مرغ طفلی ز قفس باز پرید



عشق زد خیمه بخرگاه دلم  
از ره دیده بزد راه دلم  
دیده دل را بنگاهی خون کرد  
دل هشیار مرا مجنون کرد  
چون شقایق که خزانیش بزند  
سیل غم راه بجانش بزند  
دلم از جور بتی افسرده  
گل روحم ز خزانی مرده  
بلبلا از تو دل آزرده ترم  
ای شقایق ز تو پثرمرده ترم

\* \* \*

با من امروز هم آواز شوید  
يك بخوانید و یکی باز شوید  
هر بهاری ز پس مردن من  
ای شقایق تو بروی از تن من  
تا مگر یار بخواند رازم  
بسرشگی بنوازد بازم  
کاینچنین شاهد راز من و اوست  
مرغش آگه ز نیاز من و اوست



ای شقایق تو چه پژمردی زار  
 گوئی آزرده شدی از غم یار  
 هان بپرسم ز باد سحری  
 من ز تو، یا تو ز من زار تری؟  
 تو صباحی ز چمن باز شدی  
 همدم مرغ خوش آواز شدی  
 خنده‌ای بر دهنت آمد و رفت  
 که خزان ریشهٔ عمرت زد و رفت  
 تو اگر زار شکستی غم نیست  
 چشم ابری بکنار تو گریست  
 تازه چون باد بهار آید باز  
 لب تو خنده کنان گردد باز  
 داری امید بهاری روزی  
 تا چو خورشید رخی افروزی  
 بلبلِ باز بگیری بکنار  
 جام بر لب بنهی شادی یار  
 دلِ چون غنچهٔ من وانشده  
 همدم مرغ خوش آوا نشده



باد نا خوانده بر او راز وفا  
ریشه‌اش کند ز بُن سیل فنا  
چرخ در راه خزان‌ش بنهاد  
مهر سردی بدهانش بنهاد  
برد و در طره یارش آویخت  
ننوازیده تنش ، خونش ریخت  
اشک خون ریختنم از تف اوست  
جای می خون بخورم شادی دوست  
بخلاف تو پس از خون جگر  
نیست امید نشاطیم دگر  
من چنین خسته ترم از تو از آن  
که بهارم نبود بعد خزان

## راز پروانه

بزمی از اهل صفا دوشم بود  
شاهد بخت در آغوشم بود  
همه شب بود بکام دل ما  
شمعی افروخته در محفل ما



شاهد و شمع و گل و باده و جام

چنگ در پرده همی خواند مدام

همگی مست و عنان داده ز دست

از می و من ز تأمل شده مست

دیدم آن شمع که چون گلبن تر

غنچه مرتعشی داشت بسر

بسر آورد، یکی شعله ز جان

شعله‌ای چون گل زردی لرزان

رنگ رخساره ز غم باخته بود

سایه‌ای گرد خود انداخته بود

اندر آن سایه ز خود بیگانه

دیدم افتاده یکی پروانه

بال و پر سوخته از آتش شمع

زار و پژمرده در افتاده بجمع

با چنین شعله و این آتش و سوز

رمقی در تن او بود هنوز

از چنین خفتن جسمی غمناک

اشکم از دیده همی ریخت بخاک



گفتم : ای خفته چه آمد بسرت  
که چنین سوخت همه بال و پرت  
پند ناصح نشیدی از ناز  
هرچه گفتند مرو ، رفتی باز !  
تو و یاری چنین یار ، چرا ؟  
در چنین دام گرفتار چرا  
شمع را با تو سر سازش نیست  
دل نهادن بچنین آتش چیست  
راحت شمع ز افروختن است  
کار او خنده بر این سوختن است

\* \* \*

خنده‌ای تلخ بر آورد بکام  
بمن سوخته دل گفت : ای خام !  
اینهمه سوخت ، ندیدی تابش  
که بسر میشد از این غم آتش  
تو همین خنده ظاهر دیدی  
بچنین خنده بسی خندیدی  
او خود این شعله نیفروخته است  
بلکه خود زاتش من سوخته است



بنگر از ماتم من تا چون است  
 دلش از سوختن من خون است  
 سوزد و گرید و در تاب شود  
 تنش از آتش من آب شود  
 آتشی نیست که مرموز بود  
 تا دمِ مردنش این سوز بود  
 آنکه این شعله بر افروخت منم  
 آنکه او را بجفا سوخت منم  
 آتشی بر سر و بر تن زدمش  
 گیرد او گشتم و دامن زدمش  
 عاقبت کرد چو رفتم نزدیک  
 آهش آئینهٔ جانم تاریک  
 آخرم شعله بدامن بگرفت  
 آتش اوست که در من بگرفت  
 جان بلب آمده بودش زین راز  
 چشم من بست و همی گفت : بناز  
 هر که این شعله بر افروخت چو من  
 تا بسوزد دگری ، سوخت چو من



## در واپسین دم

بجز عشق اندرین مکتب نیاموخت  
مرا آموزگار آسمانی  
نهاد اندر میان سینه من  
ز شور عشق داغی جاودانی  
فراوان ریختم هر شام و هر صبح  
نهادن اشکی بدین سوز نهانی  
جوانی در غم این عشق طی شد  
کنون افسوس باید بر جوانی  
مرا مرگ است زین پس چاره درد  
که طی شد گاه عیش و کامرانی  
بس است اندر فراق ناله زار  
که روز روشنم شد چون شب تار  
بیادت هست آن عهده که از عشق  
همه شب تا سحر بیدار بودم؟  
بیاد نرگس بیمار مست  
ز حسرت روز و شب بیمار بودم  
ز بیتابی بامید نگاهی  
سر هر کوچه و بازار بودم



بهر جانب که میرفتم بیادت  
ز طعن غیر در آزار بودم  
بسان بلبل مستی، شب و روز  
بعشق گل اسیر خار بودم  
چو دیدی زاری و سر مستی من  
زدی آتش بجمله هستی من  
کنون با یاد تو در سینه هر شب  
ز حسرت ناله‌ای جانکاه دارم  
تو میدانی که از عشقت شب و روز  
بدیده اشک و در دل آه دارم  
دلی چون کوه دارم در فراق  
تنی از لاغری چون کاه دارم  
ز اشکم پر ستاره گشت دامن  
که در دل آتشی زانماه دارم  
کنون با مرگ خوشتر باشدم دل  
که دست از دامنت کوتاه دارم  
بنالم تا که مرگم باز آید  
نگه کن کز اجل هم ناز باید



بیاد آور در آن شادی در آن عشق  
به پیمانی دلی را شاد کردی  
چو خوبانت بشاهی دست دادند  
گدائی را برجت یاد کردی  
بشیرینی چو گشتی شهره شهر  
چو شیرین یادی از فرهاد کردی  
بدان پیمان که می بستی بشادی  
بنای دوستی بنیاد کردی  
ولی چون گل شکستی عهدم آخر  
دلم را همدم فریاد کردی  
کنونم ناله و فریاد بنگر  
دلم آشفته از بیداد بنگر  
بیا ای سرو سیم اندام تا باز  
ز حسرت سینه‌ای را چاک بینی  
ز شور عشق و اندوه فراق  
تنی لرزان ، دلی غمناک بینی  
بیاد آور مرا روزی کزین عشق  
دلی چون چشم عاشق پاک بینی



زمانی یاد ما کن ای پریچهر

که در بزم شراب تاك بینی  
از آن ترسم که روزی یادت آید

که جسم عاشقانرا خاك بینی  
ولیکن یاد کن آزردهای را  
بیادی شادمان کن مردهای را

بیاد شادی پیشین زمانی

بدین دلخسته گمنام بنگر  
بخاکی لاله‌ای را آتش افروز

نشان عاشقی ناکام بنگر  
پراز غوغا ، دل دریا صفت را

از این پس ساکت و آرام بنگر  
جوانی خسته را ، اندر دل خاك

نزار از گردش ایام بنگر  
بمرگ نو جوانی خسته از عشق

صبح مادری را شام بنگر

کنون رفتیم و ایزد باد یارت

بکام دل بگردد روزگار  
پایان



# فهرست غزلیات

## حرف الف

نام غزل	مصرع اول غزلیات	صفحه
حباب سینه	چند در پیچ و خم مو بشکنی جان مرا	۱۷
آبروی عشق	بسکه با هر رنگ بنمودند روی عشق را	۲۳
بیاد دوست	ز جمع ما برون رفتی شکستی محفل ما را	۴۸
داغ دوست	کو بلبل شوریده دل خوش سخن ما	۴۹
زحمت هجر	شوری از عشق و جوانی بسر افتاده مرا	۷۹
در مرگ پدر	از سر چو رفت سایه مهر پدر مرا	۱۰۶

## حرف ب

جام شراب	هنوز بنده عظم بیار جام شراب	۵۱
----------	-----------------------------	----

## حرف ت

حسرت بوسه	همدمی تا دل ما را دهد آرام کجاست	۳
حبیب	ای باد صبحدم خبری زان حبیب نیست	۶
کاش . . . .	کاش بودی روزگارم بر کنار از هرچه هست	۱۰
باید رفت	گرچه از کوی توام بیدل و جان باید رفت	۱۳
تا گوشه میخانه	خواهم که از این خانه بیکبار کشم رخت	۱۴
کجاست . . .	آن بوستان کجاست که خوشتر ز بند تست	۴۰



۴۱	دوش آن پری که رخنه بدلاها نمود و رفت	آهنگ بوسه
۴۲	دلخسته چو من در همه آفاق کسی نیست	نالۀ شبگیر
۴۴	شکستگی دل از نقش قامت پیداست	داغ محبت
۴۵	ای پریچهر که گل چون تو بیبائی نیست	بیاد حبیب
۵۰	بجام عشق اگر خندۀ شرابی نیست	بیاد صبا
۵۸	آن بیخبر که راه دیار هوس گرفت	دیار هوس
۸۴	دلم از دست غم زلف سیاه تو گرفت	ماه تو گرفت
۹۰	کار دل در تار زلفش از پریشانی گذشت	از پریشانی گذشت
۹۱	از راه کوی عشق تو گر پاکشم خطاست	خطاست !
۹۶	شراب چشم تو می را ز اعتبار انداخت	اعتبار می
۹۷	دردا که از کنار من آن دلفریب رفت	طیب رفت

## حرف دال

۷	بسکه در خلوت دو چشم خون بدامن میکند	خلوت چشم
۱۵	باهر نفس از جانم صد آه جنون خیزد	بنشیند و بگریزد
۱۹	یاران همه سرمست ز میخانه رسیدند	ز میخانه رسیدند
۲۴	از ناز چه میخندی بر دیده که میگرید	خندیده که میگرید
۳۴	ز شوق وصل بهجر تو ساختیم و نشد	گداختیم و نشد
۳۸	امشب از کوچه معشوقه گذر خواهم کرد	کوچه معشوقه
۴۳	خیال روی تو بر جان خسته میگذرد	خیال روی تو
۴۷	بزمی خوش است امشب و اهل نظر خوشند	بانگ دلکش
۵۵	طالب یارم رقیب اگر بگذارد	حبیب اگر بگذارد
۶۲	نه تنها خاطر ما ز آتش بیگانه میسوزد	در آتش بیگانه
۶۳	رنجی که ببتو این تن فرسوده میکشد	رنجی که میکشد
۶۵	باز این دل هرجائی سودای کسی دارد	دل هرجائی
۶۶	گرچه خوشتر ز لب تابۀ نابی نبود	گفته فرهاد



نام غزل

مصراع اول غزلیات

صفحه

۷۰	دست من و نگار فراهم نمیرسد	سخن جان
۷۱	دیشب مه من مست در آغوش من افتاد	در آغوش من
۷۲	با من چو بخت یار نشد یار خو نکرد	یار خو نکرد
۷۴	فارغ از حال دل زار چرا باید بود ؟	چرا باید بود ؟
۷۸	مرا بیاد تو بگذشت روزگاری چند	روزگاری چند
۱۰۱	روی دلها همه از روز ازل سوی تو بود	از روز ازل
۱۰۲	تا که کام از لب نوش تو روا نتوان کرد	نتوان کرد
۱۰۴	تا ترا از می و معشوق جدا نتوان دید	شبم

حرف ر

۲۹	چنین که از شب تاریک من رمیده سحر	آرمیده سحر
۷۶	آن قد دلفریب را بنگر	قهر حبیب
۸۳	بعد از این دست من و طره مشکین دگر	ماه و پروین دگر
۸۹	درد ما هر چه بیشتر بهتر	هر چه بیشتر بهتر
۱۰۰	ایکه جستی بجان رضای پدر	رضای پدر

حرف ز

۵۹	ز لطف پا بسر من چه خوش نهادی باز	خوش آمدی
۶۹	توسن عشق برانگیخته دارم شب و روز	شب و روز
۱۰۵	دلم رمیده ز دیدار مردم است امروز	مردی و مردمی

حرف ش

۳۱	صفای عاشق صادق بمهر کس مفروش	عاشق صادق
۸۸	مائیم و همین کنج خرابات و دمی خوش	دمی خوش

حرف ع

۱۰۳	گر شبی در محفل جانان برافروزم چو شمع	چو شمع
-----	--------------------------------------	--------



## حرف ك

۵	گرچه افکندی ز چشم خویش آسانم چو اشك	چو اشك
۱۱	دوید بر رخ زردم ز بیکراری اشك	اشك

## حرف م

۱	تا چند در این غمکده بیمار نشینم	در حسرت سحر
۴	درون سینه نگنجد غمی که من دارم	غمی که من دارم
۸	ما ننگ و نام بر در میخانه داده‌ایم	ننگ و نام
۱۲	از آن چو شمع سراپا در انجمن سوزم	شمع انجمن
۱۶	عمری است تا پپای خم از پا نشسته‌ایم	طفل زمان
۱۸	چون شمع دل بر آتش حرمان نهاده‌ایم	بزم لاله رخان
۲۱	عمری ز سوز آتش هجران گریستم	خندان گریستم
۲۲	من بدینسان که بدام تو اسیر افتادم	وای اگر
۲۷	بکدام دل توانم که رخ تو باز بینم	بکدام دل . . . ؟
۳۰	یکشب آخر بصدافسون بیرش میگیرم	یکشب آخر
۳۲	از دل گذشت يك سخن امروز بر لبم	سخن دل
۳۶	ای غم برو و گرنه بمیخانه‌ات کشم	ای غم برو . . .
۳۷	چون نسیم صبح آئی تا چو گل خندانیم	سنگ حوادث
۳۹	در آسمان عشق چو پرواز میکنم	یاد شیراز
۴۶	امشب خوش است حال و از باد سرخوشم	ترانه دلکش
۵۲	در دیکه من از گردش ایام کشیدم	سر در پی صیاد
۵۶	خوشم ایدوست چون غمی دارم	عیش فراهم
۵۷	خیزیم و شبی در شهر صد شور و شر اندازیم	شمشیر و سپر
۶۰	گشتیم پی باده نابی و ندیدیم	اندیشه خواب



## نام غزل

## مصرع اول غزلیات

## صفحه

۶۴	اگر با ناله دل همزمان درهر دمی هستم	چه هیپرسی ؟
۷۳	پیش رویت گر بمیرم زندگی از سر بگیرم	ای طبیب
۷۵	دوستدار که ای ؟ نمیدانم !	شاهکار که ای ... ؟
۸۱	سالها میگذرد کز غم او بیمارم	بامید سحر
۸۵	گر دل از دام سر زلف تو آزاد کنم	تخلص شاعر
۸۶	گر نسیم سحر از کوی تو آرد خبرم	نسیم سحر
۸۷	اگرچه آن بت رعنا شکست پیمانم	سیل و دامان
۹۲	بیتو ای غنچه گل با گل و ریحان چکنم	چکنم ... ؟
۹۳	مه با جمال یار برابر نمیکنم	باور نمیکنم
۹۴	میرود در همه عالم بنکوئی سخنم	قصه شمع
۹۸	آشفته ز اغیارم و آزرده ز یارم	میان جمع

## حرف ن

۲۶	گر زبانم را نمی فهمی نگاهم را به بین	زبان نگاه
۳۵	جز قطره ای که ریزد از چشم روشن من	بخت روشن
۵۳	هر کجا از می و مستی سخن آید بمیان	آمد بمیان
۶۱	مرا بدیده توان نیش بیشتر دیدن	بر هزار پدر
۹۹	ساقی گره از کار من غمزده واکن	درد نهان

## حرف و

۲	گمراه عقل و دین شدم ساقی ره میخانه کو	گمراه عقل و دین
۵۴	تا جلوه کرد عارض چون ماه آرزو	در راه آرزو

## حرف ه

۶۸	راه میخانه عشاق ز گمراهی به	راه میخانه
----	-----------------------------	------------

## حرف ی

۹	رفتی ز پیش دیده و بر جان نشسته ای	اندیشه کن
---	-----------------------------------	-----------



نام غزل	مصرع اول غزلیات	صفحه
پشیمان آمدی	بار دیگر در برم ایشاه خوبان آمدی	۲۰
عالم تنهائی	تا چند بروز آرم شب با غم تنهائی	۲۵
ای مرغ دل	ای مرغ دل ز سینه چو پرواز میکنی	۲۸
چشم براه	رفتی ز چشم و چشم براهم نشاندهای	۳۳
هم آوازم توئی	ای یاد او بی روی او عشقم توئی نازم توئی	۶۷
چگونه ای . . . ؟	ایدل بدام طره جانان چگونه ای	۷۷
پیک سحر	گر دیده نبودی بدلم آه نبودی	۸۰
گناه نگاه	بعد از این دست من و دامن ماه دگری	۸۲
از ماه بهتری	با سرو هم طرازی و با مه برابری	۹۲
بانتظار نگاهی	اگر براه به بینی بلرزش آمده گاهی	۹۷
در پرتو مهتاب	دیشب گل من غنچه خاموش که بودی	۹۹

## فهرست رباعیات و دو بیتی ها

زلف کوتاه	کوتاه شدن زلف تو ایماه خوش است	۱۱۱
گل شکفته	چون غنچه چو دیده بودم از آغازت	۱۱۲
زندگی مارا کشت	در خدمت خلق بندگی مارا کشت	۱۰۹
صبح و شب	آن مه که گشوده لعل لب میخندد	۱۰۹
بوسه و لب	گر ماه شوی من آسمان خواهم شد	۱۰۹
زاهد و میخانه	چون باده بجام خود فروشان افتاد	۱۱۱
چه شد ؟	بوسی اگر از لبیت ربودیم چه شد ؟	۱۱۲
آینه جام	بار آ که ز حسرت تو جان خواهم داد	۱۱۲
جلوه پائیز	گر خلق با بهار دل انگیز سرخوشند	۱۱۳



نام رباعی	مصراع اول رباعی	صفحه
عیش و شراب	ما را دو هزار آرزو در دل بود	۱۱۳
در سایه سرو	آنروز خوشم که نوبهاری باشد	۱۱۴
آیت وفا	ای نوش لب ز هر شرابی خوشتر	۱۰۸
بوسه شبنم	يك عمرا گرچه رنج و ماتم دیدم	۱۱۰
غنچه بخت	صد گونه بلا ز گشت انجم دیدم	۱۱۰
غم و میکده	با هر نفس بیاد تو آهی کشیده‌ایم	۱۱۱
رنج می	این رنج که من ز گردش می دیدم	۱۱۳
مهر بر لب	هر دم آید ز لب مشتاقم	۱۱۰
بهار	هنگام بهار و چون بهشت است چمن	۱۱۴
بیاد رضا	ایمه ز چه برخاک رضا میخندی	۱۰۸
میگسارم باشی	آنروز خوشم که در کنارم باشی	۱۱۴

## فهرست مثنوی ها

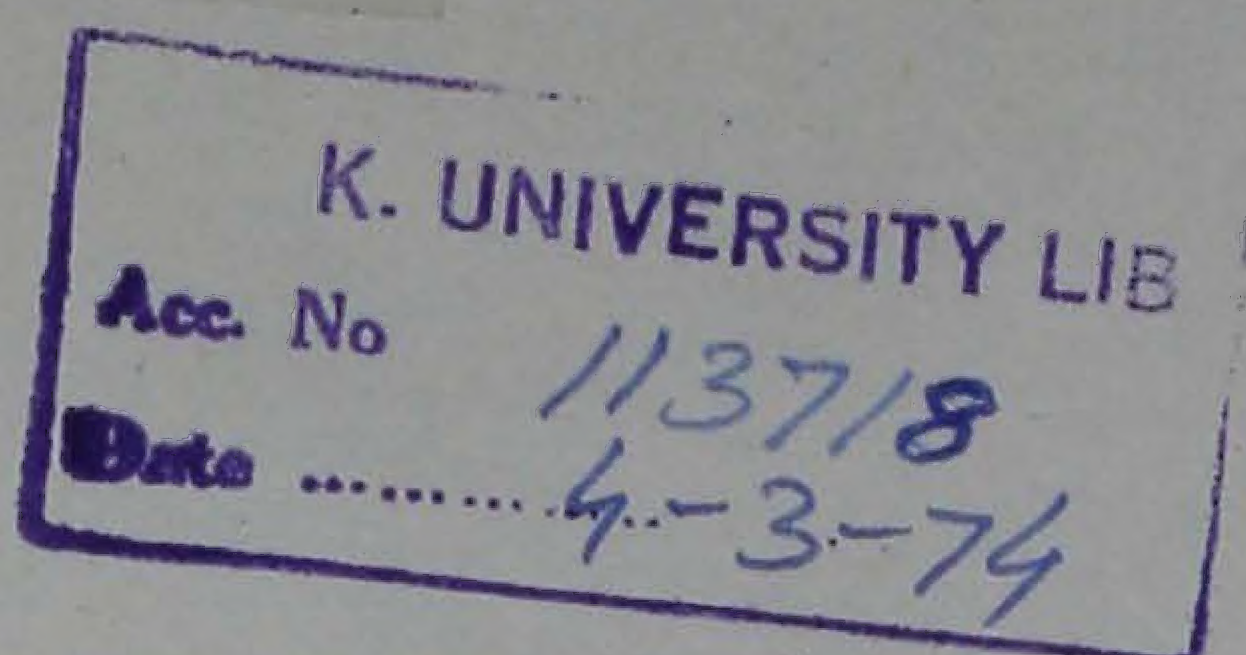
گزاشته	باز شب شد که فزاید غم من	۱۱۵
عکس تو	باز از پس پرده شب تار - رخساره . . .	۱۱۸
گل گمشده	بامدادان که نسیم سحری	۱۱۹
عهد تو	باز از پس پرده شب تار - بنمود . . .	۱۲۰
میگون	رفتی و دلم شکستی ایدوست	۱۲۲
دود سیگار	خورشید چو از فراز کهسار	۱۲۴
نقش جام	دیدمت با هزار جلوه و ناز	۱۲۸
گل میخک	باز یاد آمدم ای سرو بلند	۱۳۰



## فهرست مقطعات

نام قطعه	مصرع اول قطعه	صفحه
اسرار ازل	تا دیده کودکی گشودم از خواب	۱۳۲
دریا	دوست دارم من این آسمان را	۱۳۴
افسانه	چون سرآمد زمان جوانی	۱۳۶
ارانوس	شاید ز بیوفائی دورانم	۱۳۸
پری	کاش یاد آرد شبی را آن پری	۱۴۲
بیاد گذشته	یاد آن دوران که حالی داشتم	۱۴۳
شکایت	از بخت نامساعد و از جور روزگار	۱۴۵
ای سبیل	باز گشتی نزد فرمانده تو مقهور ای سبیل	۱۴۷
شاهد بزم	چاره کار من بریدن ازوست	۱۴۸
زبان نگاه	ای پری چشم اشکبارم دوش	۱۵۰
ستاره سحری	صبحدم جلوه کنان از در صبح	۱۵۲
شب مهتاب	باز آمد بانگ مرغان چمن	۱۵۵
بزم وصال	فرودین بود و نسیم نوبهار	۱۵۷
بید و ماه	باز آمد شام ، از بام سپهر	۱۶۳
عشق خدا	شاعرم وز جمله عالم بی نیاز	۱۶۴
لاله	بامدادان که باد بهاری	۱۶۵
بیادت هست ؟	شبانگه قرص ماه از پشت کهسار	۱۶۸
نسیم سحری	هردم از سینه برآرم آهی	۱۷۳
ای شقایق	تا دو چشمم بجهان باز شدند	۱۷۴
راز پروانه	بزمی از اهل صفا دوشم بود	۱۷۸
در واپسین دم	بجز عشق اندرین مکتب نیاموخت	۱۸۱





## لغز شہا

متأسفانه بعد از چاپ کتاب نسخه‌ای که نزد « حبیب » همسر با وفا و فداکار مرحوم اشتری بود بدست من افتاد که با نسخه ما مختصر تغییراتی داشت و من بخاطر حفظ امانت کلیه تغییراتی که در این نسخه دیده شد بضمیمه چند غلط جایی در اینجا تذکر میدهم .

### شماره غزل ردیف غلط (یا نسخه اول) صحیح (یا نسخه دوم)

شبی دیر نپائید	۲	۱	شبی بیش نپائید
که میباید	۴	۷	که مییابد
بشکسته بمی	۴	۹	بشکسته‌ام بمی
بکار مردمان	۷	۱۰	بکار اینجهان
شام تارم دیدی و چون ماه تابان آمدی	۴	۲۰	لاجرم چون اشک از چشم بدامان آمدی
روی پنهان میکند از جمع ما شمع وفا	۲	۲۳	روی پنهان میکند در شعله شمع سحر
خسرواچوگان افسون در کف فرهادبرد	۷	۲۷	خسروان چوگان افسون در کف و فرهادبرد
تا در شود	۵	۳۷	تا در شوم
دل ، ناله	۲	۴۲	غم ناله
مویت چو	۳	۴۳	مویت چه
چراغ حاصل مارا	۳	۴۸	چراغ ساحل مارا
رفیقی	۵	۴۸	رفیعی
چنان صبا	۵	۵۰	چوبوالحسن (مربوط بمرگ ابوالحسن نیک نیا)
دل ، آسوده میکشد	۲	۶۳	دل آلوده میکشد
خمخانه	۴	۷۱	خون خانه
بدام بر . به تیر بر	۴	۷۸	بدام هر - به تیر هر
تنها تونئی	۳	۱۰۲	تنها تو کمی



